

ప్రథమ ముద్రణ 1953
హక్కులు రచయితవి.

వెల రు. 1-~~50~~0

పుస్తకములకు :
ప్రోగ్రెసివ్ పబ్లికేషన్సు, తెనాలి

కె. వి. సుబ్బారావుగారి
అశీస్సులతో

★



— స మ ర్పణ —
పనలేని నా జీవితానికి ఒసవోసిన
మగపుగాని, అమరజీవి
అన్నయ్యకు అంజలితో

★

“ నా లిఖితపూర్వకమయిన అనుమతిలేనిదే యీ
నాటకం ప్రదర్శించినా ... కథను రీరైట్ చేసినా
నాచే జరుపబడు సివిలు క్రిమినలు చర్యలకు బాధ్యు
లగుదును.”

—గ్రంథకర్త

ప్రధాన పాత్రలు

1. సూరయ్య	వయస్సు	50
2. బసవయ్య	,,	48
3. జానకిరామయ్య	,,	45
4. బ్రహ్మనందం	,,	28
5. గంగులు	,,	40
6. రాజారాం	,,	23
7. చందర్	,,	20

&

8. సరోజ	,,	15
---------	----	----

★

కాలం : వర్తమానం.

ప్రోత్సాహకులు :—

1. శ్రీ అన్నంరాజు పాండురంగరావు
2. శ్రీ Y. వెంకటేశ్వరరావు
3. శ్రీమతి P. V. వాణి
4. శ్రీ అలవర్తి సత్యనారాయణ

యీ నాటకం నా పూర్తి స్వంత రచన అయినా
అక్కడక్కడా మహామహుల “కొటేషన్లు”
దొరినవని చెప్పటకు చాల సంతోషిస్తున్నాను.

ప్రోగ్రెసివ్ డ్రమెటిక్ అసోసియేషన్, తెనాలివారు
ప్రథమ ప్రదర్శనంకోసం ప్రాక్షీను చేయబడిన
న టీ న టు లు

- | | | |
|----------------|---|-----------------|
| 1. సూరయ్య | : | K. భాస్కరరావు |
| 2. జానకిరామయ్య | : | A V. సుబ్బారావు |
| 3. బసవయ్య | : | ధూళిపాళ్ళ |
| 4. బ్రహ్మానందం | : | P. సాంబశివరావు |
| 5. గంగులు | : | ముప్పవరపు |
| 6. రాజారాం | : | V. శేషగిరిరావు |
| 7. చందర్ | : | మొకటేశ్వర్రావు |
| 8. సరోజ | : | లీలాకుమారి |

మ్యూజిక్ డైరెక్షన్ : K. S. ప్రకాశరావు

ఆర్కెస్ట్రా :-

- | | | |
|-------------|---|-----------------|
| క్లార్ నెట్ | : | నరసింహం |
| ఫయిలిన్ | : | K. S ప్రకాశరావు |
| హార్మోనియం | : | సుబ్బారావు |
| థోలక్ | : | సుబ్రమణ్యం |
| కంజరి | : | పీరుసాహెబ్ |

పెళ్ళిసీనులో
సన్నాయిమేళం వగైరా } : చిన్నప్ప అండ్ పార్ట్స్.

మైక్స్	: ప్రభాత్ ఎలెక్ట్రిక్ స్టోర్స్, తెనాలి.
లైటింగ్	: భాస్కరావ్
మేకప్	: రామచంద్రావ్
సీన్స్	: ప్రోగ్రెసివ్ డ్రమెటిక్ అసోసియేషన్, తెనాలి.

నిర్మాత : ఆదినారాయణరావు

డైరెక్షన్ : అలపర్తి సత్యన్నారాయణ

తెరవెనుక ప్రాంట్టింగ్ & వ్యాఖ్య : S. V. సుబ్బారావు

బ్యాక్ గ్రౌండ్ సాంగ్స్ : 1. ఆంజనేయులు

2. మాదినేని వెంకటేశ్వర్లు

3. జోసెఫ్

★



మైక్స్ లేనిదే నాటకం ఆడిన రసాభాస అవుతుందని
మనవి చెప్పుచున్నాను.

హెచ్చరిక

ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించడానికి నాలుగు కలెస్ కావాలి. అవసరాన్నిబట్టి ఉపయోగపడేటట్లు అరేంజీ చేసుకోవాలి. అలా కాక పోతే నాటకం రాణించకపోగా రసాభాస అవుతుంది.



ఈ నాటకమునకు కావలసిన పరికరములు :—

డ్రాయరు, 4 కుర్చీలు, సోఫాలు, గొడుగుకర్ర, మందు సీసాలు, పుస్తకాలు, దేశనాయకుల ఫోటోలు, కందుకూరి వీరేశలింగం ఫోటో, ఆదిలక్ష్మి ఫోటో, అద్దం, బొట్టుపెట్టె, పోస్టల్ కవర్లు, తంబూర, మంచం, చాప, చెట్లకు నీరుపోసే బొక్కెన, చాకు, శుభలేఖ.

బ్రతుకు

SYNOPSIS

కథాసంగ్రహము

బ్రతుకు ఎవరిచి స్వంతం గాదంటాడు బైరాగి బ్రహ్మ నందం. బ్రతుకంతా అవరోధాలు, సమస్యలతో కూడుకున్న దంటుంది సరోజ.

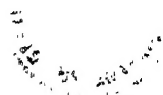
శ్రీరాం పురంలో సూరయ్యనే భూస్వామికి ముచ్చటగా మూడో పెళ్ళి చేసుకోవాలని బుద్ధిపుడుతుంది. అదే ఊళ్లో, జానకిరామయ్య మోతుబరి రైతు. ఆయన ఏకైక పుత్రుడు 'చందర్' B. A. చదువుతూ కాలేజీలో ఇంటర్మీడియట్ చదివే 'సరోజ' అనే యువతిని ప్రేమిస్తాడు. పరీక్ష లయిపోయినాయి. ఎవరి ఇళ్ళకు వాళ్ళు వచ్చేవారు.

ఊరు పేరు లేని 'రాజారాం' అనే యువకుడు భూస్వామి సూరయ్య చెంతజేరి రామచంద్రపురంలో బసవయ్య కూతురు సరోజను యిచ్చి సూరయ్యకు పెళ్ళి చేయడానికి ఎత్తుకు ఎత్తు వేసి మనువు ఖాయపరుస్తాడు. సరోజ తండ్రి ఆమాయకత్వం వల్ల పెళ్ళికుమారుడు ఒక గొప్ప భూస్వామి అని, కట్నం యివ్వ నక్కర్లేదని, అల్లుణ్ణి చూడకుండానే పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటాడు. శ్రీరాంపురం అనగానే తన చందరే సని భ్రమపడి పెళ్ళికి ఒప్పు కుంటుంది సరోజ. పెళ్ళి జరిగిపోయింది. హృదయాలు చలించినాయి.

సరోజ బ్రతుకు ఒక చీకటి యిల్లయి పోయింది. జీవిత సౌఖ్యాన్ని త్యజించి పంజరంలో పక్షిలా కర్తవ్యాన్ని విస్మరిస్తూ కాలం గడుపుతూ ఉంది. సంవత్సరం గడిచిపోయింది.

భూస్వామి యింట్లోనే ఉంటూన్న 'రాజా' సరోజను ప్రేమించి ఆమెపై ఒక కన్నువేసి ఉంచుతాడు. సూరయ్యకు అవసానదశ వచ్చింది. సరోజ అశలన్ని అడుగంటగా తండ్రి కోక ఉత్తరం చూస్తుంది. ఆ మరునాడే సూరయ్య సరోజకు ఒక అశసౌధాన్ని వదలి ఉన్న మూస్తాడు. బ్రతుకు భారాన్ని మోయలేక అత్తహత్యకు పాల్పడాలని అనుకోన్న సరోజకు అనాడు బైరాగి చెప్పి, బోధించినవిడతయి. ఉత్తరాన్ని చూసి ఒసవయ్య తన చిట్టతల్లి బ్రతుకు నాశనమయిందని, అమె బ్రతుకును చూడలేనని నుండు త్రాగి పనిపోతాడు. యీ విషాద అత్తహత్య విషయం బైరాగిద్వారా సరోజకు తెలిస్తుంది. తండ్రిని, భర్తను పోగొట్టుకొన్న సరోజ బ్రతుకు ఏమవుతుంది? రాజారాం ఎవరు? బైరాగి ఎవరు? చందర్ సంగతి ఏమవుతుంది? యివన్నీ మీరే నాటకాన్ని అమూల్యగ్రంగా చదివితే తెలుసుకుంటారు. మిమ్మల్ని పుథ్యలో వదలిపెట్టాననిమాత్రం అనుకోవద్దు.

1 వ దృశ్యము



[ప్రబంధం : ఒక చిన్న తోట. పూలచెట్లు... సునీయ మయిన ప్రకృతి దృశ్యం. కాలం మూడు సాయంకాలం తేల్చే గంటల ప్రాంతం. ప్రవేశం : సరోజ. వయస్సు 15 సం., చూపులకు పల్లెపడుచులా ఉంటుంది. కాలేజీ నాగరికతకు విరుద్ధంగా కన్పిస్తుంది. అందమైన ముఖవర్చస్సు. సభ్యత, సంస్కారం కలిగిన ఆట్టు. కొంచెం ఎగ్జబాసివ్ చేక్కుళ్ళు... ప్రవేశించి ఆట యిటు చూస్తుంది. ఎవ్వరూ కనబడకు ఎటుగొత్తి పాట రూపకంగా పిలుస్తుంది.]

నూచన : — ఈ దృశ్యంలో ప్రేజిని చెండు భాగాలుగా చేయాలి, ముందు భాగంలో ఉన్న కర్టెన్ తొలగిపోతుంది.

సరోజ : (పిలుస్తూ)

ఓ...ఓహో...ఓహోహో...

రావో...

రావో ప్రియా... రావో ప్రియా రా...వో...

[యింతలో వెనుకనుండి ప్రవేశం చందర్. వయస్సు 20 సం. సన్నగా పొడుగ్గా ఉంటాడు. ఫుల్ సూట్... యూవెనింగ్ హ్యాట్... కోల మొహం. నవ్వుతున్నట్లుగా ఉండే వెడల్పు నోరు. ఆకర్షనీయంగా ఉంటాడు. సంస్కారం, సభ్యత ఉట్టిపడే సహజమయిన నాగరికత. దొంగచాటుగా ప్రవేశించి పై పాటను అందుకుంటూ]

చందర్ : ఆ...హో!

సరోజ : రావో ప్రియా...రావో ప్రియా రా...వో...

చం : రానే చెలి... రానే చెలి...రా...నే...

స : హృదయమనే గదినుండి పయనమేలరా...

పయనమేలరా...

చం : ఎదలలోన వదలలేని ప్రేమయున్నదా...

ప్రేమాయున్నదా...

స : వలపులవే పిలపులై పిలుచుచున్నవి...

పిలుచుచున్నవి...

తలపులవే అలలుగా పొరలుచున్నవి...

పొరలుచున్నవి...

చం : చూడుమదే కోకిలమ్మ కూతలేమిటో...

కూతలేమిటో...

కూతలోన దాగియున్న భావమేమిటో...

భావమేమిటో...

స : చేతనయినంతవరకు చేయుమన్నది. చేయుమన్నది...

ఊతకావాలంటే నన్ను అడగమన్నది...అడగమన్నది..

చం : ఎవరు...? ఆ కోయిలా...

స : కాదు... నువ్వే...

యిద్దరు : రావో ప్రియా...రావో...ప్రియా...రా...నో...

సరోజ : (పాట నాసి) ఏ! రానంటివిగా...? ఎందుకొచ్చావ్ ?

చంద్ర : ఎందుకా! నీలో అణగిమణగియున్న అందాన్ని
దొంగిలిద్దామని...

స : ఓ...యీ దొంగతనం...ఎప్పుడు నేర్చావ్...

చం : నీవు నేర్చిన విద్యగా... నీరజాక్షి...

స : ఏ! కవిత్వంలోకి దిగుతుంది ప్రేమ...

చం : అసలు ప్రేమ కవిత్వంలోనుండే పుట్టిందిలే...(సమీపిస్తూ)
నిజానికి చెప్పాలంటే సరోజా...ప్రేమలేదే కవిత్వంలేదు.

కవిత్వంలేందే ప్రపంచం లేదు... ప్రపంచంలేందే చునిద్దరం లేం... ఏమంటావ్...

స : ఏ! శృంగారం శృతిమించి పోతుంది లాగుంది...

చం : అహ! హాస్యరసాన్ని అతిగా పోషిస్తున్నాంలే...

స : సరేగాని... ప్రయాణం ఎప్పుడు ?

చం : ప్రయాణమా... ప్రణయం ముగిసిన తరువాత...

స : ప్రణయం ముగిసిన తరువాత మిగిలిన ఋణం...

చం : యిదుగో నా ప్రమాణం...(అసతన భోటోను ఇస్తాడు)

స : (చేతిలోకి తీసుకొని) చందర్...ఎవరీ బొమ్మ...

చం : (వెక్కిరిస్తూ) బొమ్మగాదు...ఓ సరోజమ్మా యిది...

ఒక దిమ్మ...హు! మొత్తానికి పల్లెటూ రిపించావు...

స : (ఎగతాళిగా) ఓహోహో! మీది పల్లెటూరుగాదు...

చాల పెద్ద బస్తి... మీ బస్తి జనాభా అయిదు వందలు.

అందులో చదువుకున్న వాళ్ళు అయిదుగురు...

చం : సరోజా !

స : చందర్ ! (యిద్దరు సవ్యతారు)

చం : సరోజా ! ఏమిటీ వేషం...

స : ఏ! నే నెలా ఉన్నాను.

చం : ఎలా ఉన్నావా? పట్టి అన్ సివిల్జెడ్...అనాగరికత...

స : చందర్...నాగరికత వేషాల్లోనే ఉంటుందా... B. A.

వరకు చదివి ఎంత పొరబడ్డావు... వేషాల్లో నాగరికత

ఉన్నంతమాత్రాన భాషణలో లేకుండ ఉంటే ఆ నాగరి

కత అనాగరికతేగాని... నాగరికత అని అగౌరవించు కొం

టుందా...? ఎంతో దూరాన్నుంచి యిల్లు వాకిలి వదలి

బస్తీకి చదువుకని వచ్చినప్పుడు నాగరికత చదువులో
చూపించాలి... సంస్కారం సభ్యత నేర్చుకోవాలిగాని...

చం : (నూట నందుకుంటూ) సరోజా ! కట్టిపెట్టు... సరోజా!
నీ ఉద్దేశ్యాలు... నీ భావాలు... నాకు తెలివూ... అవి
ఉన్నతాలని నే నెప్పుడో అనుకున్నా. అవే నిన్నేనాటి
కయినా ఒకదారికి తీసుకొచ్చి ఉన్నతస్థాయిలో నీవు మసల
టానికి అవకాశం... ఆస్కారం కల్పిస్తాయి...

స : చందర్...

చం : సరోజా ! చూడు. అదిగో... ఆ కోయిల జంట లేమ్మ
చేయుచున్నవో చూడు...

స : ఉహు! నాకేమీ తెలియటం లేదు...

చం : అదో చూడు... అవేమీ మూట్లాడుకుంటున్నయ్యో !

స : ఏమో... అది అర్థంగాని భావ.

చం : సరోజా ! యిటురా ! (దగ్గరకు వచ్చి) చూడు...
ప్రేమానుబంధం ఎంత... తీయనిది. చిలవల పలువలుగా
పెరిగి జీవితాన్ని సమ్మోహన పరుస్తుంది.

స : అవును... ప్రేమానుబంధం ఎంత తీయనిది... చందర్...
నిజంగా జీవితంలో యిది ఒక మధురమయిన కలయిక...

చం : మధురమయినదేకాదు... మరపురాని మనోహర ప్రేమ
బంధం... సరోజా... ఊరువెళ్ళి ఉత్తరం వ్రాస్తావుగదూ !

స : తప్పకుండా... చిరస్మరణీయమయిన... యీ కలయికను
అడుగడుగునా మరువకూడదని... ఆసందంకో ఉచ్చరిస్తూ
కాలంగడుపుతాను...

చం : సరోజా... ఏదో... బస్తీకి వచ్చాం. చదువుకున్నాం. ఒక క్లాసు కాకపోయినా స్నేహం కలసింది. అది ప్రేమ లతలా పెంపొందింది... ఆ లత జీవితానుభూతులతో పెరిగి పెద్దదైపోతుంది... ఆ లతకెప్పుడూ... నీకు పోస్తూ ఉండు సుమా...

స : ఋతువులు సరిగాఉండి... ప్రకృతి అమృతోదకాలను కురిపిస్తే... అదిమాత్రం ఎంత... పెరిగి పెద్దదై జిగిబిగిగా అల్లుకొనిపోదూ... ?

చం : సరేగాని... మీ ఊరు ఏదన్నావ్... ?

స : యింతలోనే మర్చిపోయారా ? యిలాగయితే మొన్న పరీక్షలెలా వ్రాశారు ?

చం : పిచ్చిదానా... నేను నిబంధిత మర్చిపోయాననే !

స : మర్చిపోకుండానే... ఎందుకు మళ్ళీ అడిగారు.

చం : మళ్ళీ ఆమాట లా మధుర మయిన పెదిమలగుండ వినాలనే కుతూహలంతో...

స : అబ్బ... ఎప్పుడూ కొంటెమాటలే... సరే... యిక వెళ్దాం... పద...

చం : అప్పుడే... యింత తొందరగా...

స : బండి టయిం అయిపోతుంది...

చం : యిట్లు నౌ సిక్సు వోస్లీ... యింకా టు అవర్స్ టైం ఉంది... అబ్బబ్బ... పాఠశాలలు... పురాతనాచారాలు... బండి టైం రెండుగంట లుందనగానే బయలుదేరటం...

స : ముందే వెళ్ళి కూర్చుంటే ప్లాట్ ఫారం వద్దనదులే. అయినా మనం బండికోసం ఉండాలా ? బండి మనకోసం ఉంటుందా

చం : డామిత్... కథ అడ్డం తిరిగింది... యిప్పుడే ఒక ఫ్రెండ్ వచ్చి కలుసుకుంటా నన్నాడు...

స : ఆఁ! ఎప్పుడూ ఫ్రెండ్స్... అదో... జట్కా వచ్చినట్లుంది. సామానది సర్దుకొని బయలుదేరు... (జట్కాచప్పుడు)

చం : యీ జట్కాకూడా యిప్పుడే రావాలి... సరే బయలుదేరు... తప్పతుందా...

స : తప్పదులే... యింటికెళ్ళటం తప్పతుం దనుకున్నా వేమో... నువ్విక యిక్కడంటే చెడిపోతావు శీఘ్రంగా... నేరుగా యింటికి వెళువు..

చం : చిత్తం... (యిద్దరు వెళతారు)

[రెండో కర్తకు తెలిగిపోతుంది]

[స్త్రీ... సూరయ్యగాలిల్లు. రెండు కుర్చీలు, ఒక డ్రాయరు, ఒక పడకకుర్చీ ఉంటాయి. డ్రాయరు ప్రక్కగా ఒక మంచం ఉంటుంది. డ్రాయరుపై మంచసీసాలుంటాయి సూరయ్య కుర్చీలో కూర్చొని మంచ సీసాలో ఉన్న మంచం కొంచెం పుచ్చుకొని ఒక్క నిట్టూర్పువిడిచి]

సూరయ్య : (తనలో) హూఁ! జీవితం అంటే యిప్పుడు తెలుస్తుంది... నిజంగా కాలవైపరీత్యాన్ని కనిపెట్టడం... మానవ మాత్రుల శక్యంగాదు... నిన్నటికి యివ్వాలేకు ఎంతమార్పు? అవును... ఆడదిలేని యిల్లు ఎంత చింతాక్రాంతంగా ఉంటుంది... యింతకూ దానికి రోజుల్లో దాని జీవితం వెళ్ళమార్పుకు పోయింది... అంతేలే... “జాతన్య మరణం ధ్రువం” అన్నారు... (అలోచించు కొన్నట్లు) అయినా...

నేనయినా రేపు అంతేగా... ఉహూ! కాదు. నేనేమిటి
అందరూ అంతేలే...

(యింతలో రాజారాం ప్రవేశం)

రాజారాం : (మాటనందుకుంటూ) అందరికీ మీకు సాపత్య
మేమిటి?... మీరు మీరే...

సూ : (కుర్చీను చూపుతూ) కూర్చో...కూర్చో...యిదే...
రావడమనుకుంటాను...పోయినపని కాయా... పండా?

రా : హూ. రాజా వెళ్ళడం...పండుగాక కాయ అవ్వడం ఎంత
మాట...సరే...మీ పనెలాగుంది... ?

సూ : (నిట్టూరుస్తూ) హూ! డాక్టరు వచ్చాడు. నా వ్యాధి
దీర్ఘవ్యాధి అని... దీనికి మందు దీర్ఘంగానే వుచ్చుకోవా
లని... (ఆపుతాడు)

రా : (జాలి తెచ్చుకుంటూ) అలాగా...

సూ : అంతేకదురబ్బాయి...కదిలేబండి...కదలకపోతే మొండి.
ఏముంది...మన జీవితాలన్నీ యింతేరాబాబు...ఎముకల
గూళ్ళు... అతుకుల బ్రతుకులు... ఆ! అసలు శుభవార్త
సంగతి చెప్పకపోతివి...

రా : (చిటికవేస్తూ) యింకెన్నాళ్ళు ? ఆరు రోజులు మాత్రం.
ఓన్లీ సిక్సుడేస్...

సూ : (ఆశ్చర్యంగా) ఆ! నిజంగానా... ఆరు రోజులా...
రాజా... మొన్న చూచివెళ్ళినవాళ్ళు, ఏమని నిశ్చయించు
కొని దారికొచ్చారా అని...

రా : (తాపీగా) సరి... రాజా... ఎప్పుడూ ఏపనీ “కానూ”
అని జన్మలో అనలేదు. అనడు. అనబోడు. రాజా అంటే
టెరిబుల్, అంటే అమోఘం...

సూ : అసలు దారి కెలా వచ్చారా అని...

రా : ఎలాగా... లంచం... అబద్ధాలు... ఎరవేస్తే అరసిముషం
పట్టదు. అరమర లేకుండా పడిపోవాల్సిందే.

సూ . (ఆశ్చర్యంగా) లంచమా... అబద్ధాలుగూడా పైగా.
రాజా...

రా : (మాటనందుకుంటూ) లంచంలో ఏముంది గోంగూర...
లంచం లేందే యీ రోజుల్లో కంచంలోకి యింత కూడు
గూడ రాదు... అబద్ధాల్లో ఏముంది వంకాయలు... అబద్ధా
లాడందే ప్రబుద్ధులెలా అయ్యావో చెప్పు... సూరయ్య
గారూ... ఎందుకు ప్రపంచాని కలా జడుస్తారు. ఎన్నా
ళ్ళిలా ఉండి యీ భావచింతనలో మునిగి అణగి ఉంటారు.
గిల్టీకాన్స్ లేకుండా ఉండండి. ఉల్టాసీదా చేసి రాజును
బూజుగా, బూజును రాజుగా చేసి మోజుగా కాలం గడి
పిస్తా... రాజా... అంటే టెరిబుల్... బ్రెయినుంది...
సూరయ్యగారూ... జీవంలేని కర్రగాదు... భావం ఉన్న
బుర్ర ఉంది... అంతే...

సూ : (సంతోషం తెచ్చుకుంటూ) మనువు సంగతి చెప్పక
పోతివి...

రా : రామచంద్రపురం మనువులో ఏమాత్రం లోపంలేదు.
వయస్సు 14 సంవత్సరాలు. మనువు విషయం మాత్రం మనం
మరువలేం. పెళ్ళివిషయం కళ్ళెం పట్టుకునేదాక తెచ్చాం.

సూ : మరి కట్నం అడిగావా ?

రా : అడగటమే ? అడగడమేమిటి ? భావాలు ఉన్నతాలు... జీవికి కట్నం ఆశలేదు... ఆశాపాశం లేకుండ సమ్మోహనాస్త్రంలో పడవేశాం .. అంతే... గిరగిర తిరిగి... దాసోహం అనాలి... అంతే.

సూ : పెళ్ళికొడుకు వయస్సెంతని అడిగితే...

రా : అవన్నీ ముందే ట్రయిల్ చూసుకున్నాంగా...

సూ : అయితే పెళ్ళికూతురు పేరు.

రా : సరోజినీదేవి... ఆమెనే సరోజా అంటారు... చదువు సంస్కారం... అందం... చందం... అన్నీ అట్టే పుట్టుకతోనే ఉన్నయ్యంటే నమ్మండి. ఉన్నతమయిన ఆదర్శాలు... ఎవరెస్టును బోలిన తేజస్సు... మంచుకొండలాంటి మృదువయిన శరీరం...

సూ : రాజా... ఒక్క క్షణం ఆగటానికి వీల్లేదు. మరి ముహూర్తం...

రా : వచ్చే దశమీ బుధవారం.

సూ : సరే ! యిక నాకుమాత్రం ఎవరున్నారు. రాజా... యీ నాలుగు రోజులు నిలబడి నీ వా బియ్యపు గింజలు నెత్తిన వేయించు.

రా : రాజాకు... ఆపని మాత్రం ఎంత... ?

సూ : రాజా... నిజంగా నీ ఋణం ఎలా తీర్చుకొనేది ? మీ తల్లిదండ్రులను గూడ నా పెళ్ళి కాహ్వానించు. ఇంకా నీకున్న స్నేహితులు... !

రా : (విచారంగా) తల్లి...దండ్రీ... యింకెక్కడ... వాళ్ళే
ప్పుడో పోయారు. మా అన్నయ్య దేశాలమీద బైరాగ్
తిరుగుతున్నాడు. నేను మా ఆస్తిని తెగనమ్ముకొని యీ
విధంగా... (ఆపుతాడు.)

సూ : పాపం... అలాగా... నీ విక్కడే ఉండిపో. నా తమ్ముడు
మాదిరిగా చూసుకుంటాను.

రా : దానికేం.

సూ : సరే... ఆలస్యం అమృతం విషం అన్నారు. పనులు
త్వరగా కానివ్వాలి. పనివాళ్ళను పిలిచి పనులన్నీ సిద్ధం
చేయించు.

రా : ఓ... అలాగే... (వెళతాడు)

సూ : (వెళ్ళిన తరువాత) అఖండుడు లాగున్నాడు... అయినా
తెలి వెవడి సొమ్ములే...

[క్షణంసేపు నిశ్శబ్దము... ఆలోచనలో మునిగిపోతాడు నూరయ్య.
తోచదు. లేచి అటూ యిటూ తిరుగుతాడు.]

[ఇంతలో ప్రవేశం జానకిరామయ్య. వయస్సు 50. తెల్లటి లాల్చి.
ఖద్దరుపంచె కట్టుకుంటాడు. జరీఅచ్చు ఉత్తరీయం, గొడుగుకర్ర, బుర్ర
మీసాలు. మనిషి చూపులకు డాబుసరిగా ఉంటాడు.]

జానకి : (ప్రవేశిస్తూ) ఏమిటండి బావగారూ ... ఆలోచనలో
తర్జన భర్జన లవుతున్నారు.

సూ : (వెనక్కు తిరిగిచూస్తూ) ఓహో! బావగారు. బహుకాల
దర్శనం... సమయాని కొచ్చారు... ఆఁ! అబ్బాయి... బాగా
పెరిగి పెద్దవాడై చదువూ సంధ్యా ... అన్నీ దారిలోకి
వచ్చాడుగదూ...!

జా : ఆఁ! ఆఁ! మొన్ననే వచ్చాడు. B. A. పూర్తయింది.
చాలమంచివాడు లేండి ...

సూ : అరేరే. కూర్చోకుండా అలా నిలబడే ఉన్నారేం. ఆఁ!
ఆఁ! కులాసా? దాహం...పుచ్చకుంటారా.

జా : అమ్మమ్మ...అఖిలేదు. అంతపని మీచేత చేయించను...

సూ : పరవాలేదు ... అబ్బాయి B. A. పూర్తి చేశాడన్న
మాట .. శుభం ... మరి వివాహం చెయ్యలేక
పోయాడా?...

జా : అదే చూస్తున్నాను ... చాలమంచివాడు లేండి
మావాడు...

సూ : అవును ... ఆవును బట్టే దూడ ... తండ్రికి దగినబిడ్డ
యింటికితగ్గ పందిరి అన్నారు ... అక్షరాల నిజం ..

జా : చిన్న పని ఉండి వచ్చాను...

సూ : చిన్న పనులయినా రావడం తప్పదూ! పెద్దపనులయినా
రావడం తప్పదు గదండి ... బావగారు ... ఏంటండి...

జా : అక్షరాలనిజం... ఆఁ! మీ యింటి కీమధ్య రాజారాం
అనే యువకుడు వచ్చాడు... అతను ఉన్నాడేమోనని...

సూ : ఏఁ! ఏమన్నా పెళ్ళిసంబంధమా?

జా : అబ్బేబ్బే... కాదు... కాదు...

సూ : యిప్పుడే బజారు కెళ్ళాడు... మీ రిటు వచ్చారు...
అత నటు వెళ్ళాడు.

జా : అయితే మా పాలేరు గంగులు యింతకు క్రితం రాలేదన్న
మాట...

నూ : ఆఁ ! ఏం గంగులు... గొంగళిలాగ... ఎక్కడవేస్తే
అక్కడే ... అయినా ... యీ రోజుల్లో అలాగా అలాగా
వాళ్ళను చేరదీస్తే లాభంమాత్రం ఏమీ ఉండటంలేదంటే
అతిశయోక్తి గాదంటే నమ్మండి... అంటే అన్నారంటారు...
వాళ్ళకన్నీ రూల్సే... అబ్బేబ్బే... వాళ్ళను చేరదీస్తే మోర
మీద కొడతారు...

జా : నిజం... నిజం...

నూ : ఆఁ, ఒక శుభవార్త... (ఆలోచించి)... నా వివాహం...
తృప్తీయ వివాహం ... యింకా ఆరురోజులు...

జా : మంచిదే ... యింటికి ఆడది అనే దిక్కుఉండాలనే
నే ననేది... సరే వస్తా... (వెళతాడు)

నూ : (వెళ్ళిన తరువాత) యింటికి ఆడది ఎంతో అందం.

[యింతలో తెరలో పాట వినిపిస్తుంది. పాడుకుంటూ ప్రవేశం
గంగులు. వయస్సు. 40 పైబడి ఉంటాయి. ముఖంలో అమాయకత్వం
నిండి ... నాగరికతలో ... సంస్కారంలో చాలవెనుక ఉన్నట్లు కని
పిస్తాడు. బుర్రమీసాలు, చిరిగిన చొక్కా. పాతచెప్పలజత. యివి వాని
వేషభూషణాలు...]

గంగులు : (పాట) ఓ...

ఎండమూరి కొండపైన అండలేక దొండ తీగెన
పండు ఒకటి ఉన్నదిరా... చల్ మోహనరంగ
నీకీడు జోడూ కాదు గదురా... ఓ...
లోక మెంత మారిపోయెనురా... చల్...

(ప్రవేశించి) ఓ... దొరా... వచ్చానండోయి... కాత్తంత
పనుండి... వచ్చానండోయి...

సూ : ఊ! తగుదునంటూ రాగాలు తీసుకొంటూవచ్చావూ...

యిప్పుడే మీ దొర యిక్కడకు వచ్చి నిన్నడిగాడు...

గం : మా దొర నాకోసం కాదులే. వున్నవారి కోసమే వచ్చాడు. సరేకాని మీ యింట్లో... మీ యింట్లో...

సూ : సంతోషించాంకాని వచ్చినదారిన దయచెయ్యి...

గం : దాని సిగ తరగ... ఉన్నవాళ్ళను ఉండనంటే ఉండ మంటారు. లేనోళ్ళను ఉంటానంటే వెళ్ళమంటారు. ఏంటండ యీ పెపంచకం. అంతేలే. పల్లపు నీళ్ళు పల్లానికే. మొరకనీళ్ళు పల్లానికే.

సూ : గంగులూ నీవు వచ్చింది మా రాజారాంకోసమే కదూ.

గం : అవునండ... రాజారాంగోరు ఎటు ఎల్లారు ?

సూ : బజారువెళ్ళాడు...అతనికోసమేవస్తే నీవు వెళ్ళవచ్చు.

గం : వెళతానుగా నొండ ... నాకు తెలవకడుగుతాను. మన పెళ్ళంట నిజమేనండ ... యీ బజారు మూలలో అనుకుంటున్నారు.

సూ : (సంతోషిస్తూ) ఆ! ఆ! నిజమేరా ... యింకా ఆరు రోజులున్నది.

గం : హిహి...మా అయ్యగారికి ముచ్చటగా మూడోపెళ్ళి... హిహి ... యింకా ఆరు రోజులకు నాకు మస్తగా పప్పున్నం...

సూ : బరేయి గంగులూ నేనెల ఉన్నానా...?

గం : హిహి...రాజా...రాజాలాగ ఉండారు...

సూ : ఏదీ...మరొక్కసారి ఆమాట...

గం : హిహిహి... రాజా... రాజా... పెళ్ళికొడుకు అరవై ఏళ్ళ వడుసు పిల్లాడు...

నూ : (కోపం తెచ్చుకుంటూ) ఆరివెధవా ... ఏమన్నావ్... తిండి ఎక్కవై పుసుపట్టి ఏడుస్తున్నావ్...

గం : ఆ! మీరు పెట్టేతిండి ఎక్కవై... పులుసేంది ... అలుసు కూడ అవుద్ది ... సూరయ్యగారూ ... ఆమాట మీర నక్కర్లేదు ... నేను యినక్కర్లేదు ... మీకుంటే నాలుగు సార్లు తింటారు ... అయిదు సార్లు పారేతారు. మాకేం ఊహికా పెట్టి పోసి తన్నా రేంటి.. ?

నూ : ఉపన్యాసాలు పంచేస్తున్నావుగాని... వచ్చిన దారినే దడుచేయ్యి...

గం : సూరయ్యగారూ... నాకోమాట అడగాలని ఎంతో ముచ్చటగా ఉంది... అడగమంటారా!

నూ : ముచ్చటగా ఉన్నమాట అడగకుండా వెళ్ళడం ఎందుకు... అడిగేపో.

గం : పో... పో... అంటారు... పోతాంలెండ... మీరుండ మన్నా ఉండనులేండ... ఆ! మీరన్నట్లు పెపంచకం మారిపోయిందా... మడుసులు మారిపోయారా... నా మనసు యిందాకటనుంచి జవాబడుగుద్ది. సమాదానం... మడుసులే నంటారు... ఓప్పుకున్నారా?

నూ : కాలమూ మారింది... మనుషులూ మారిపోయారు... రెండింటిలో ఉంది... తేడా...

గం : కాలాని కేమండి... ఎప్పుడూ ప్రొద్దు తూర్పునే పొడుతుంది అప్పుడి మాదిరిగా...

నూ : అయితే మనుషులే మారా రంటావు...

గం : అంతేనొండ...కాకపోతే నాయాల్ది మీసాలు నెరిసినాక
పెల్లి యీ వరకు యిన్నామా... కన్నామా...?

నూ : ఛీ! వెధవా? క్షణం ఉండటానికి వీల్లేదు. ఫో...
బయటికి నడిచి మాట్లాడు...ఎప్పుడూ ఏది మాట్లాడినా...
నన్నే దెబ్బగొట్టడానికి చూస్తూ ఉంటావు...

గం : అయ్యో బాబ ... అంత కంగా రెండుకు ... అయితే
నాక్కూడ ఒక సంబంధం చూద్దురూ...

నూ : ఛీ! వెధవా! నీకు పెళ్ళేమిటి?

గం : మరి ... మీకో...

నూ : సిగ్గుండాలి వెధవలకి...ఒకసారి గడ్డి పెడితే చాలదూ...

గం : అయితే ఎల్తన్నా ... సూరయ్యగోరూ... ఓ సూరయ్య
గారో... ఎల్తన్నా ... మరి మీకో ... హి హి హి...
మరి మీకో ... (వెళతాడు)

నూ : వెధవలు.. అందరికీ ఎగతాళే...మూడుసార్లుగాదు...
ముప్పయిసార్లు చేసుకొంటాను. యీ వెధవ లందరికీ
ఎందుకు? మొత్తం ఆడవాళ్ళ నందర్ని నా ఆస్తికో
కొనేస్తాను.

గం : (తిరిగి ప్రవేశించి) కొనెయ్యవయ్యా ... కొనెయ్యి...
కొంటావుబాబూ ... కొంటావు ... ఆ డబ్బే లేకపోతే
నీమీద యీగలుకూడ వాలేయి గాదు.

నూ : (కోపంగా లేస్తూ) పో... బయటికి... ముందు నడచి
మాట్లాడు... మారుమాట్లాడితే నిన్ను కట్టివేయిస్తా...
వెధవపీనుగా... వెధవపీనుగా. (అంటూండగా తెర)

2 వ దృశ్యము

[స్తలం బసవయ్యగారిల్లు. ఒక చిన్న పంచ. పంచ గోడకు దేవుడు పటాలు, దేశనాయకుల ఫోటోలుంటాయి, ఒక ప్రక్కగా చందర్ ఫోటో వ్రేలాడు తుంటుంది. సరోజ తల దువ్వకొని బొట్టుపెట్టుకొని అద్దంలా ముఖం చూస్తూ]

చూపులకు వల్లనిది రుక్మిణీదేవి
మాటలకు మంచిదే మరి సత్యభామ
రుక్మిణీ సత్యలూ అక్కచెల్లెళ్ళూ
తెల్లొక్క జన్మాన తేడికోడళ్లు
తేడికోడలు పెద్ద దొరసాని పెద్ద
అందరికంటె పెద్ద అలివేలి మంగ ...

(ఒక జానపదగాయం ననుసరించి)

సరోజ : (అద్దం తీసి వంకెకు తగిలించి చందర్ ఫోటోవంక చూస్తూ) చందర్ ... అబ్బ... (ఫోటోను చేతిలోకి తీసుకొని) యీడాచ్చి ఎంత బాగున్నాడు... కొంటె మాటలు... ఎప్పుడూ అంతే... అన్ని విషయాలు తెలిసికూడ నాచేత చెప్పించుకుంటానికి పన్నాగాలు పన్నుతాడు. (యింతలో పిలుపు. బసవయ్య ప్రవేశం. ఫోటోను దాచివేస్తూ) నాన్నా... నాన్నా... మరే... మరే ...

బస : ఆ! ఏమిటో చెప్పు ...

స : (నవ్వుతూ) నాన్నా ...

బ : చెప్పు. చెప్పి అయినా నవ్వు... నవ్వి అయినా చెప్పు... ఏమిటమ్మా సరోజా... ?

స : మరే ... రాత్రి నాకు ఎలాంటి కల వచ్చిందనుకున్నా...
భలేకల...

బ : కలలు కంటున్నావా తల్లి ... అవును యీడొచ్చిన
పిల్లవు...అమ్మా సరోజా ... ఒక శుభవార్త చెప్పనా...

స : చెప్పు...చెప్పు నాన్నా...

బ : యీ చేతిలో ఏముందోచెప్పు... (అని చేయి మూస్తాడు)

స : ఆ చేతిలోనా ...ఏదో ...వస్తువుంది ..

బ : అదేదో చెప్తే ...

స : చెప్తే ఏమి బహుమతి...?

బ : బహుమతా...నీకు వెంటనే పెళ్ళిచేస్తా ... సరేనా ...
(నవ్వుతాడు)

స : (నవ్వుతుంది) నాన్నా...అదేమిటో చెప్పవా?

బ : చెబుతా నన్నావుగా చెప్పు...

స : చెబుతానులే...ముందు నీవు చూపించు ...

బ : పిచ్చిపిల్లా...ఎంక అమాయకపు దానివమ్మా ... నిన్నే
వరు పెళ్ళి చేసుకుంటారోగాని...అబ్బబ్బ...

స : ఎవరూ చేసుకోకుండా ఉండరులే...నాన్నా...

బ : సరోజా...పట్టణం సంగతు లేమిటమ్మా చెప్పేవు గాదు.

స : ఏమున్నయి. బాగా చదివి...పరీక్ష వ్రాశాను. పరీక్ష
ప్యాసవుతాను. అప్పుడు నీవు బాగా సంతోషించి బహు
మానం ఇస్తావు...అంతేనా?

బ : పిచ్చితల్లి...యీడొచ్చిన పిల్లవు...తల్లిలేనిదానివి...యిం
కెన్నాళ్ళు యీవిధంగా ఉంటావమ్మా...చూడు సరోజా...

నీకు పెళ్ళిచేయ నిశ్చయించాను. సంబంధం కుదిరింది...
యింకా ఆరురోజులే ఉంది...

స : (కొంచెం నొచ్చుకొని) ఆరురోజుల్లో నా పెళ్ళా... ఏ ఊరు
నాన్నా పెళ్ళివారిది...

బ : ఏ ఊరయితే ఏం తల్లి...మంచి సంబంధం... కర్తవ్యాడికి
చాల డబ్బుంది... నీకు కావలసినన్ని నగలు...

స : నాన్నా... చాల డబ్బుంది... నాక్కావలసినన్ని నగలు...
బాగానే ఉంది... అసలు ఏ ఊరు నాన్నా చెప్పవూ ?

బ : ఏ ఊరంటావా... శ్రీరాంపురం అనే చిన్న గ్రామము.
ఒక భూస్వామి...

స : శ్రీరాం పురమా... (ఆశ్చర్యంగా) నిజంగానా నాన్నా....
నాన్న చాలమంచివాడు... నాన్న సంగతి నాకు తెలుసుగా
...నాన్నా...

బ : సరోజా ... ఎంత పిచ్చిదానవమ్మా ... యీ కాలం
పిల్లవుగాదు... నాచిట్టి తల్లి... మాటను జవదాటని తల్లి...

స : (సిగ్గుతో తల వంచుకుంటుంది)

బ : సరోజా ... నేనలా వెళ్ళొస్తాను ... యిల్లుచూస్తూ
ఉండమ్మా... చాల పనులున్నయి... (వెళతాడు)

స : అలాగే నాన్నా... (బసవయ్య వెళ్ళిన తరువాత చందర్
ఫాటాచూస్తూ) చందర్... నీవేనా... శ్రీరాంపురం పెళ్ళి
కొడుకువు... (గోడమీద ఉన్న ఆదిలక్ష్మి పటాన్ని చేతి
లోకి తీసికొని) అమ్మా... ఆదిలక్ష్మి... కల లన్నిటిని నిజం
చేయి తల్లి... (అంటూ ఆడుతూ పాట)

జేజేలమ్మా . . . జేజేలమ్మా . . . జేజేలు . . .

మా ఆదిలక్ష్మికి జేజేలు . . .

విందూలూ వినోదాలు

ఊరేగింపుల మేళాలూ ||జే||

ఓ ఓ.... పెళ్ళివారే వస్తారంటే . . .

నగలూ కూడ తెస్తారంటే . . .

ముస్తాబై నే వెళ్ళాలంటే

పెళ్ళికూతుర నొత్తానంటే ||జే||

ఓ ఓ... చెల్లెల్లాడా స్నేహితులారా

రారండమ్మ రారండి . . .

విందులు గుడిచి . . . దీవన లిచ్చి

పెళ్ళి పెద్దలు ఆపుదురుగాని ||జే||

అమ్మా ఆదిలక్ష్మి పాలముంచినా... నీటముంచినా...

నీవే... (అని నమస్కరిస్తుంది.)

(ఇంతలో తెరలో పాటపాడుతూ బైరాగి)

బైరాగి : (తంబూర వాయిస్తూ)

ఓ...

భారమయిన మన బ్రతుకులకే సన్యాసం బహుదగ్గరరా

అలోచింపక చేసిన పనులకు అనుభవింపక తీరదురా...

ముల్లు విరిగి ఒక ఆకున బడినా అకే ఎగిరి ముల్లున పడినా

ముల్లుకు నష్టం ఉండదురా... అకే భ్రష్టత చెందునురా...

సాంబనదాశివ సాంబనదాశివ సాంబనదాశివ సాంబశివేం.

అశకు లోబడకుమురా... అ ఆశే...

మోసము చేయునురా...

మోసపోయి అడియాసల పాలయి

జన్మను వీడకురా . . . ఇది సత్యంరా . . .

సత్యం నిత్యం తెలుసుకోరా . . .

॥సాంబ॥

కలిమి లేములు కష్టసుఖాలు కావడికుండరా

అపదలన్నీ దొంతర తెరలై అదేవిధముగా వచ్చునురా

యిది నమ్ముమరా ... నమ్మిన చెడేదిలేదురా ... ॥సాంబ॥

బై : (పాటనాపి ప్రవేశించి) ఎప్పు డొచ్చావమ్మా . . .
చిట్టితల్లి.

స : రెండురోజు లయింది . . . ఏం? యివ్వాలి చాల ప్రొద్దు
పోయినదాక ఉన్నావు?

బై : ప్రొద్దుపోయింది తల్లి. ఎక్కడయినా ప్రొద్దుపోవల
సిందేగా. యీ జన్మకు . . . తెల్లవారేవరకు తెల్లవారే
దెప్పుడనుకుంటాం . . . తెల్లవారిన తరువాత, ప్రొద్దుకూకే
దెప్పు డనుకుంటాం. . . జీవితాలు శాశ్వతాలు కాదమ్మా...
చిట్టితల్లి.

స : అన్నం కొంచెం పెడతాను . . . తిను. (అని లోపలి
కెళ్ళి అన్నం తెచ్చి బై రాగికి పెడుతుంది.)

బై : తినడం తేలికయినా చిట్టితల్లి . . . జీవితం అంటే
ముఖ్యంగా నీబోటి అమాయకులకు . . . నాబోటి నృద్ధు
లకు ఒకపరీక్ష . . . యీ ప్రపంచమే ఒకతీరు. దాన్ని వ్యతి
రేకస్తే మానవుని ఆదర్శాలు నేల మట్టంకాక మానవు.

స : ఏమిటి తాతా వేదాంతం మాట్లాడు తున్నావు . . .

బై : వేదాంతం ఏముందమ్మా . . . ముక్కుకు సూటిగా
నడచుకోక, హృదయమని గిదయమని అంగలారేచే న్యకు

లకు చివరకు మిగిలిపోయేది చితికిన బ్రతుకు . . . మలిన మయిన శరీరం మాత్రమే.

స : తాతా. జీవితానికంత కష్టమయిన విచారం ఎందుకు కలిగింది చెప్పనూ?

బై : ఎందుకు చెప్పనూ... ? “ప్రపంచంలో వాస్తవికత పనికి రాదూ” అని అంటున్నా.

స : అవును. యదార్థవాదికి ప్రపంచంలో జీవించటానికే అవకాశం లేదు.

బై : అవునమ్మా. అందుకే ఉన్నమాట అనకూడదు. అదే తాకిక జ్ఞానం అంటారు. ఏ ఎండ కా గొడుగు పట్టేవారి జీవితమే మధురం.

స : అలా చెయ్యనందుకే... సీబోటీవారి కీ ఫలితం.

బై : అయితేనేం . . . యిదే నాకు మధురమయిన జీవితం... చిట్టితల్లి... కాకిలా కలకాలం బ్రతికేకన్న హంసలా నీతి గలిగి నాలుగురోజులు బ్రతికినా చాలు.

స : సరేగాని ఒకమాట చెప్పనా.

బై : ఏమిటమ్మా ఆమాట?

స : నా వినాహం జరుగబోతుంది... నన్ను దీవించి పంపనూ?

బై : (సంతోషపడుతూ) చాల సంతోషం... పిచ్చితల్లి... నేనేమి దీవించి పంపుతాను. నాకు ఊరా పేరా... అన్నిటికీ ఆ పరమేశ్వరుడున్నాడు... ఆయన అనుగ్రహం.

స : యిక ఆరురోజులు మాత్రం.

బై : శుభం.

స : తాతా... నా పెళ్ళికి నీవుకూడా రావాలి... తప్పకుండా వస్తావు గదూ.

బై : నేనెందుకమ్మా... చూడుసరోజా... జీవితాల కనువయిన మాటలు కొన్ని చెప్తున్నాను... వింటావా?

స : ఊ, చెప్పు.

బై : చూడు... చిట్టితల్లి... జీవితంలో నిజంగా ఎవరి బ్రతుకూ స్వంతంగాదు. ముఖ్యంగా ఆడవాళ్ళ బ్రతుకుల్లో అడుగుడుకూ అవరోధాలు కల్పించిందీ సంఘం. యీ ప్రపంచం అంతా ఒక నాటకం... జీవితంలో వినాహం అనేది ఒక బంధనం... దాన్నుంచి ఎవరూ తప్పించుకోడానికి వీలేదు. సంఘంలో కరుడుగట్టుకుపోయిన ఆచారాలమధ్య తార్కికంగా జీవితం గడపటం కేవలం అసంభవం. కాలం కలిసివస్తే ప్రతాపం అనుకుంటాం... కలసిరాకపోతే కర్మ అనుకుంటాం... చిట్టితల్లి... వినాహం అంటే రెండు రక్త బిందువులను సమ్మేళనంచేసి ఒక పథంలో నడపటం. కాని యీ రోజుల్లో ప్రపంచం అంతా రెక్కలు విరచి తనకు కట్ట బెట్టింది తనది. అలాంటప్పుడు నిరాకరిస్తున్న హృదయాన్ని గడమాయించి, వెక్కిరిస్తున్న మనస్సును తొక్కిపట్టి, తనకు లభించిన వస్తువును సమ్మకొని జీవితం గడపాలి.

కాలం ఒకగోడ లాంటిది. అది యీ క్షణానికి ... నేటికి ... రేపటికి మధ్య అడ్డెనిలచి భ్రమపెడుతుంది.

యీ క్షణం మనవికాని సుఖాలు మరుక్షణమే తమకు తామే పరుగెత్తుకొని వచ్చి వడిలో రాలిపోతాయి.

జీవితంలో మనం చాల ఋణాలు తీర్చాలి. యీ బ్రతుకుల్ని యీ చదువుల్ని ... యీ ప్రపంచాన్ని చూస్తే ఒక్కొక్కప్పుడు జీవితంమీద విరక్తి వుడుతుంది. అడవుల్లోకి పారిపోయి ఆత్మహత్య చేసుకోవా లనిపిస్తుంది. అది క్షమించడానికి వీలులేని మహాపాపం.

జీవితం జీవించడానికే .. జీవితమాధుర్యం జీవిత సమస్యల నెదుర్కొనడంలోనే ఉంది. చింతలకు కష్టాలకు వెరచి విరికిపందవలె పారిపోవడంలో జీవితమాధుర్యం లేదు. అదే మానవుని జీవితం.

స : తాతా ... నీవు మాట్లాడే దాంట్లో ఎంత అంతరార్థం ఉంది. నా జీవితాన్నంతా నాకు చెపుతున్నావా ... లేక నీ జీవితాన్ని వినిపిస్తున్నావా? అయినా ... జీవితం అంటే నిజంగా తెలుసుకున్నవాడవు నీవు.

బై : తల్లీ...యిన్ని కష్టాల్లో నేనార్జించింది యింతేగదమ్మా. సుఖంగా పోయి ... పుట్టినింటికి మెట్టినింటికి పేరు తీసుకు రామ్మా.

స : నిజంగా యీలాంటి ప్రపంచాన్ని ... సంఘాన్ని ... ఎదుర్కొని ఆదర్శవంతంగా నిలబడితే...

బై : పిచ్చిపిల్లా...లోకం సంఘం ఉన్నాయి. అవి...యింకా చావలేదు. వాటిని ఎదుర్కొంటే వునాదిగోడలు పూర్తిగా పూడి పోతాయి. నిలబడటానికి వీలుండదు.

స : అందుకని ... నీతి లేకుండా ... గోతిలో పడుతుంటే చూస్తూ ఊరుకుంటామా ?

బై : కాదు. తల్లి ... కాలం కలసివస్తే ... నీళ్ళేపాలయి పోతాయి...అంతే మానవుడు కష్టించినా ఫలితం ఉండదు. మానవుడు పరిస్థితులకు బానిస.

స : కాదు...యీ ప్రపంచం ... యీ కాలం ... యీ మానవుడు...అన్నీ మారిపోయి...మానవుడు సుఖంగా ఆదర్శ వంతంగా జీవితం గడపేరోజులు ముందొస్తున్నాయి.

బై : పిచ్చితల్లి...కలలు గంటున్నావా? ఎప్పుడూ మారదు. సంస్కారం ... సభ్యత ... నాగరికత పెరిగినకొలది... మానవజాతి...నీతి...నిజాయితీ పతనం అయిపోతున్నాయి. అలాంటప్పుడు ... యీ కాలాన్ని సుఖంగా చూస్తూ మనుకోవడం...వట్టిభ్రమ...ఆలోచించుకో తల్లి...నిజంగా... యీ విశాలప్రపంచంలో “నీచి” అన్న వస్తువు ఎవరన్నా ఉన్నారా? ఒక్క నీ నీడతిప్ప. నిన్నునుసరించేవారు ఎవ్వరూ లేరు.

స : తాతా...వేదాంతం వింటూంటే నిజంగా విరక్తి వుడుతుంది...మనమంతా నిజంగా పరిస్థితులకు బానిసలమేనా ?

బై : సరే వస్తాను. సుఖంగా పోయిరామ్మా (వెళ్తాడు)

స : (తనలో) లోకం సంఘం ఉన్నాయి. అవి ... యింకా చావలేదు. వాటిని ఎదుర్కొంటే వునాది గోడలు పూడి పోతాయి... అబ్బ ... ఏమిటీ ప్రపంచం ... నిజంగా అర్థం గాని...ఒక అగాధం...

(అంటూండగా తెలు)

౩ వ దృశ్యము

[మొదటిసీసలో మాదిరి స్టేజిని ముందు వెనుకభాగాలుగా రెండుగా చేయవలయును. స్తలం, జానకిరామయ్యగారిల్లు. ఒక పెద్ద హాలులాంటి గది. అక్కడ సోఫాలు కుర్చీలుంటాయి. సమయం షుభాక్ష ఉదయం 9 గం. ప్రాంతం. చందర్ సోఫాలో సదుకొని చదువుతూ ఉంటాడు. చదువుతూ చదువుతూ లేచి పుస్తకాన్ని అక్కడపెట్టి కూనిరాగాలు తీస్తూంటాడు.]

చందర్ : రాగము పాడగదే...

వీణావాగము పాడగదే...

(యింతలో ప్రవేశం జానకి రామయ్య)

జా : ఏరా... చందర్... యిట్లా ఎప్పుడూ ఆటలతో పాటల తోచే కాలం గడపితే జీవితం ఎలా గడిచేది?

చం : (ఆశోచిస్తున్నట్లు నటిస్తూ) ఏం నాన్నా? నే నెప్పుడూ ఆటలు ఆడుతూ పాటలుపాడుతూ ఉంటానా?

జా : (వ్యంగ్యంగా) నీపాటలు ఆడటం... పాటలు పాడటం... నీకు తెలియకుండానే జరిగిపోతాయి అనుకుంటా.

చం : (యీసడింపుగా) ఎదురు మాట్లాడితే ఎవరికయినా కోపంగాని సాయంకాలం టయింకోకూడ ఆడుకున్నా ఎప్పుడూ ఆటలేనా అని ప్రశ్నిస్తే.

జా : మరి యీవిధంగా ఉండాలనే ఉందా... ఏమయినా ఉద్యోగం చూసుకుంటావా?

చం : ఏం ఉద్యోగం చెయ్య మంటారు?

జా : ప్రతిదీ నేను చెప్తే చేస్తావన్నమాట. చాల బాగుంది. చందర్ యిటుచూడు. నీ వయస్సు యిప్పటికి రెండు దశాబ్దాలు. యిక నీ బాధ్యత నీవు తెలుసుకోకపోతే ఎలా

చెప్ప. వుద్యోగం పురుషలక్షణం అన్నారు. కనీసం ఉద్యోగం వివాహం అయిందాకన్నా చెయ్యాలి.

చం : వివాహం అయిందాకా ఉద్యోగమా... యీ రెండిటికి గల సంబంధం.

జా : పెళ్ళినాటికి ఉద్యోగంలో ఉంటే నీకు విలువ ఎక్కువ. ఆ విలువ కోసమే యీ రాద్ధాంతమంత. అయినా ఆడది కూడ ఉద్యోగంచేసే యీ రోజుల్లో ఎందుకలా జడుస్తావు.

చం : అయితే పెళ్ళికోసం నన్నుద్యోగం చేయమంటున్నారన్న మాట. యీ విధంగా అయితే నేను B. A. వరకూ చదివి ఉండే వాణ్ణికాదు.

జా : అయితే నీ ఉద్దేశ్యమేదో గట్టిగా చెప్ప.

చం : నాన్నా... వివాహం అనే సమస్యతో నా జీవితాన్ని బానిసబ్రతుకు చేయబోకండి.

జా : బానిసలు... బానిస బ్రతుకు లెవరివి... పనివాళ్ళ బ్రతుకులు బానిస బ్రతుకులు కాని ఉద్యోగస్తుల బ్రతుకులు...

చం : (మాటనంతుకుంటూ) పొరబడుతున్నారు. ఉద్యోగస్తులు పనివాళ్ళు అంతా ఒకటే. అయినా నాన్నా ! పనివాళ్ళు బ్రతుకుకోసం బానిస లవుతున్నారగాని బాల్యంలో బానిసలుగారు. నేనూ ఉద్యోగం చేస్తూఉంటే నాకంటే పై ఆఫీసరు నన్నూ అలాపిలిస్తే మనకు నొచ్చుకోదా? జానెడు పొట్టకోసం చేరిన ఆ పేదవాళ్ళ సలా శీతకన్నుతో చూస్తే ఎలాచెప్ప.

జా : మాటలు బస్తీకి తగ్గట్లు నేర్చుకున్నావన్నమాట.

చం : సభ్యతగా మాట్లాడడం కూడ మాటలు నేర్చుకోవడమే నన్నమాట.

జా : అయితే నే నసభ్యంగా మాట్లాడుతున్నాననా ?

చం : ఆ మాట నే నన్నానా ? ఎందుకలా ఉలిక్కిపడతారు ? నాన్నా ! ఉద్యోగం చెయ్యమన్నారు బాగుంది. కాని యీ నాటి ఉద్యోగాలు నిజాయితీ గలిగినవారికి లభ్యంకావడం అరుదు. మనబోటి వారంతా ఉద్యోగాన్వేషణకు బయలు దేరడమే మధ్యతరగతి వారి కవి దూరమయి పోతున్నాయి. ఉద్యోగం కావాలంటే చదివితేనేరాదు. నాలుగు మాటలు పదిపేర్లు చెప్పగలిగి పైవారి అడుగులకు మడుగులాత్తుతూ “ఊ” కొడుతూ ఉండాలి. మన కీ ఆస్తిసాస్తులు లేకపోతే కనీసం ఏదైనా వెదకిఉండేవాణ్ణి. విజ్ఞానంకోసం విద్యగాని వినోదంకోసం గాదు నాన్నా.

జా : అయితే నా ఆశలన్ని అడుగంట వలసిందే నన్నమాట.

చం : నాన్నా... తాను సమ్మన న్యాయానికి ఆదర్శానికి కట్టుబడి ఆత్మ బలిదానమయినా చేసే యారోజుల్లో యింత మాత్రం త్యాగం లేకపోతే యింక భారతదేశం స్థిరపడే అవకాశం ఉన్నదా ? అయితే ఆశ... అనిలంటావు... అంటేనా... ఆశ... ప్రతి కన్నకడుపుకు ఆశ ఉనే ఒక అజ్ఞాతమయిన శక్తి అనుస్కాంతంలా ఆకర్షిస్తుంది... తనకన్న బిడ్డలను బాగుచేయాలనిపిస్తుంది. నిజమే... ప్రతి కన్నబిడ్డకూడ ఆ ఆశను నెరవేర్చడానికి సాధ్యమయినంత వరకు ప్రయత్నించాలి. అతీతంగా గాకుండ ఉండేవరకు దాన్ని వినియోగించుకోవాలి. కాని... వివాహం కోసమని

నేను బానిసను కాశీను. క్షమించాలి... యిది... సంస్కృతి గలిగిన ఒక భారతదేశం.

జా : (సిట్టూచిస్తూ) హు! పెరిగి పోయావు... ఇప్పుడు అలవి గాని మూచువు... అవును... కన్నాం పెంచి పెద్దవాళ్ళను చేసి చమటోడ్డి చదువు చెప్పించాం. ఆకుకు నీకు పనికి రాని వాళ్ళమయి పోయాం. కాలం మారిపోయింది ... యిది సంస్కృతిగల భారతదేశం ... అసలు సంస్కృతి అంటే ఏమిటా.

చం : సత్ప్రవర్తనే సంస్కృతి... యిది భారతావనికి ... ఆరని అమం జీవి వాళ్ళందేకం.

జా : అయితే చందర్ ... మీనాన్న నిలా అడియాసలోనే ఉండమంటావు కదూ... నీకోసం కష్టపడి... లేదు కాదనక ... మా నరాలసత్తువ సంతా వినియోగించిన ఫలితం కన్నాం ... ఉద్యోగం చెయ్యకపోవటం సత్ప్రవర్తనా ... ఏమిటి నీమాటలు... యింట్లో యిష్టం వచ్చినంత స్వేచ్ఛ యిచ్చామనా... నెత్తి నెక్కి కూర్చున్నావ్...

చం : హు! నాన్నగారూ ... స్వేచ్ఛవల్ల లాభం లేదు. అదిలైసెన్నగా మారిపోయి అరాజకానికి దారితీస్తుంది. శాసనంవల్ల లాభంలేదు. అది నియంతృత్వంగా మారిపోయి క్రౌర్యానికి దారి తీస్తుంది. నిగ్రహం... అత్యనిగ్రహం ... ఒక్కటే సరియయిన నినాదం ... యిదే భారతీయ సంస్కృతి.

జా : చందర్ ... నీవిలా మారిపోతావని నా కలలోకూడ అనుకోలేదు.

చం : నేనెలా అయిపోయాను నాన్నా ?

జా : ఎలా అయిపోయావా ? ఎదురు తిరిగి ముదిరి పోయావు.

చం : కాదు బాగుపడి సుఖపడబోతున్నాను. నాన్నా యిది నీ, నా మధ్య జరిగే సంఘర్షణ. కేవలం వ్యక్తులమీద ఆధార పడిలేదు. రెండు సిద్ధాంతలమధ్య పరస్పరంగా జరుగుతున్న యుద్ధం లాగుంది.

జా : సరే ఆ యుద్ధంలో నేనే ఓడిపోయానుకో. (వెళతాడు)

చం : సంస్కారం ... సభ్యత ... యీ రెండు సంఘంలో క్షీణించిపోయి...మానవుని ఆశయాలను ... ఆదర్శాలను నేలమట్టం చేస్తున్నాయి.

(యంతలో ప్రవేశం గంగులూ)

గం : సీసబాబుగోరు ఏదో ఆలోచిస్తున్నారే.

చం : ఏం లేదు. జీవితమంటే నిర్వచనం దొరకటంలేదు.

గం : జీవితమంటే తెలుసుకోటానికి సన్యాసి కావాలి ముందు. అప్పుడు ఏదాంతం నేర్చుకుంటే తెలుస్తుంది జీవితమంటే.

చం : నీకెలా తెలుసు గంగులూ.

గం : యీవరకి సాలమంది ఏదాంతులు మనయిల్లకు వచ్చే వారు. ఆ ఏదాంతుల్ని కదిలిస్తే సరి మనకర్థంకాని బాస మాట్టాడే వారు. అప్పుడు మీది సిన్నవయసు లెండి.

చం : ఎందుకు నేర్చుకోలేదు నీవుకూడా...గంగులూ.

గం : నీవుకూడ ఎందుకు నేర్చుకోలేదంటే ఎట్లాగండి...దాని సిగతరగ మీలాగ సదువుకుంటే అది వత్తది...దాని తాత వత్తది.

చం : పాపం ఎంత అమాయకుడవు.

గం : సిన్న బాబుగోరూ నాకు తెలవ కడుగుతాను...దాని సిగ
తరగ యిప్పుడు సదువుకోవాలనిపి త్తదేంటండో.

చం : అది మానవ సహజం గంగులూ.

గం : అందుకే మన సూరయ్యగారికి యిప్పుడు పెల్లిచేసుకోవా
లనిపించి చేసుకుంటున్నాడు.

చం : అవునా... యిప్పుడు చేసుకొంటాడు ... చావబోయే
నాడూ పెళ్ళంటూనే చస్తారు...అలాఉంది...ప్రపంచం.

గం : పాడుపెపంచకమండి. సిన్న బాబుగారు వయసుమళ్ళీనా
ఆయనెందుకో మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోడం.

చం : ఎందుకా ? చిన్నపిల్లల మెళ్లోవుస్తే తొందరగా ఖాళీచేసి
ఉంచటానికి...సరేగాని స్నానానికి నీళ్ళు తోడుతావా ?

గం : సిత్తం చిన్న బాబుగోరూ (వెళతారు)

[గది మూమూలుగానే ఉంటుంది రెండో కర్టెన్ తొలగిపోతుంది.
నేపథ్యంలో పెళ్ళిజరిగినట్లు చూపించాలి. బాకాబాబాయి మ్రోగుతున్న
శబ్దం. సంగీతం, వాయిద్యాలు, ముత్రాలు, నూటలు, కలకలాల శబ్దాలన్ని
ఫేడాట్. టయిం మూమారు ఉదయం 9:30 ప్రాంతం. స్తలం సూరయ్యగారిల్లు.
సూరయ్య సుంచమిద పడుకొని ఉంటాడు. సరోజ క్రింద కూర్చొని
ఉంటుంది. నే పథ్యంలో]

“పెళ్ళి జరిగిన కొన్నాళ్ళకు” (అని మైక్ లో చెప్పాలి)

సరోజ : (విచారంగా) ఏమండి. యీ పూటకూడ. తిన్నగా
భోజనమయిన చేయలేదు. చూడగా నాకోసంలాగుంది
వండుకోవడం. యిలా అయితే ఎలా చెప్పండి.

నూ : లేదు. సరూ, నాకివ్వాల ఆరోగ్యం ఏమీబాగుండలేదు.

స : ఆరోగ్యం బాగుండలేదని ఊరకనే ఉంటే ఎలాగండి ?
ఏదైనా మందు తీసుకోరాదూ డాక్టర్ని పిలచి.

సూ : (దగ్గుతూ) నన్ను మాట్లాడించకు సరూ... అబ్బ
యీ దగ్గు నాతో పోవలసిందే. (దగ్గుతాడు)

స : మీరిట్లాంటి మాట లనబోకండి. ఎప్పుడూ దగ్గుతుంటే
ఊపిరితిత్తులు దెబ్బ తింటాయి. చూడండి. బయట పిండార
బోసిన్లు వెన్నెల... చల్లటిగాలి. వాకిట్లో కుర్చీ వేసుకొని
చల్లగాలికి హాయిగా ... కూర్చుంటే మీకు కావలసినంత
మనశ్శాంతి.

సూ : హాయిగా చల్లగాలికి నీవేహాయి ఆనందించు.

స : అయ్యో ... యింతలో నేనే మన్నాను, అలా కసురు
కుంటారు. నేనేమన్నా మీకలా కోవమయితే యిక నేను
మాట్లాడడం దేనికి ?

సూ : నేను నిన్ను మాట్లాడ మన్నానా ?

స : అయితే భార్య అన్న తరువాత మంచిచెడులు చూడ
గూడ దాండి.

సూ : నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంది ... మంచిచెడులు చూడ్డా
నికి కాదు. నేను నిన్ను దాంపత్య సౌఖ్యానికీ చేసుకోలేదు.

స : అయితే వేడుకకు చేసుకున్నారా. (కన్నీరు కారుస్తూ)
అవును. రాను రాను మీ మతి చలించి పోతున్నది.
హూ ! జన్మత్తిన తరువాత వివాహం ఒక ఉల్లంఘించరాని
ఆచారమయి పోయింది.

నూ : ఏయ్ ఏమన్నావ్. (కోపంగా) నోటికి వచ్చినట్లు ప్రేలకు. నిన్ను ఊరకే చేసుకోలేదు. నా కష్టస్థితి అయి దేశ రాలు వ్రాసియిచ్చాను.

స : మీ కష్టస్థితి అయి దేశ రాలు నన్ను కష్టపడమని అర్పిస్తున్నారా? పెళ్ళామంటే యింట్లో వెట్టిచాకిరీ చెయ్యడానికి బానిసగాదు. పురుషునికి స్త్రీనుండి లభించవలసింది వెట్టిచాకిరీ తప్ప యింకేమి లేదనుకున్నారా? అవును. ఆర్థికంగా తలఎత్తలేని భారత దేశంలో, సనాతనాచారాల మధ్య సంఘం ఆడదానికి చేస్తున్న ఉపకారం సతీమణిని చెయ్యడమే. అక్షరం ముక్క నేర్చుకోడానికి కూడా నోచుకోని యీ ఆడముఖాలు పురుష కారానికి తమ మట్టి బొమ్మల్ని పుగించి మురుగ్గుంటల్లోని పురుగుల్లాగ దాటి పోవలసిందేనా?

నూ : ఏం...నీవు బాగా చదువుకున్న దానివేగా?

స : అవును. చదువుకున్నాను. జీవిత సుఖాలు త్యజించి యీ కూపంలో దిగాను.

నూ : పిచ్చిదానా! జీవితంలో ఎవరి సుఖాలు వారివి.

స : అవును. మనది మనస్సుకు పట్టని ఆధ్యాత్మికం...వనికిరాని వేదాంతం...అక్కరకురాని ఆదర్శాలు. జీవితంలో పరస్పర హృదయా లంటుకోని రాగాలాపనలు మన బ్రతుకులు.

నూ : సహోజా...ఆదర్శాలు అక్కరకురాని వయితేనే...ఆడదానికి సంఘంలో చెడిపోవడానికి ఆస్కారం అవకాశంఉంది.

స : అవును. ఆడదానికి సంఘంలో చెడిపోవడానికి ఆస్కారం ఉంది.

సూ : (దగ్గుతాడు) అబ్బ. యిక నయిందా నీ ఉపన్యాసం. అబ్బబ్బ. నాకు తలనొప్పిగా ఉంది.

స : యీ ఆస్రోబిళ్ళ తినండి మొన్న నగా తెచ్చారు. (అని బిళ్ళ నందిస్తుంది.)

సూ : అబ్బబ్బ...నన్ను విశ్రాంతి తీసుకోసీయి.

స : తన జీవితానికి సౌఖ్యం లేకపోయినా ఎదుటివారి సౌఖ్య మన్నా సరే ననాలి ... (సూరయ్యతో) సరే విశ్రాంతి తీసుకొండి.

సూ : (నిట్టూరుస్తూ) అమ్మ యిప్పటికీ శాంతి లభించింది. (నిద్రిస్తాడు).

[క్షణంసేపు నిశ్శబ్దం. సరోజ దిగాలుగా కూర్చుంటుంది. అటూ యిటూ తిరిగి ప్రక్కకెళ్ళిపోతుంది]

సరోజ : (దిగాలుగా కూర్చొని) హూ! జీవితంలో విధిగా నిర్వర్తించవలసిన పనులు కొన్ని ఉన్నాయి. యిది మానవుడు సౌఖ్యం కోసం నిర్మించుకొన్న ఆచారంగాదు. గుడ్డిగా అనుసరిస్తున్న త్రోవ. క్షణిక దౌర్బల్యంచేత మా నాన్న ఎంత పొరపాటు చేశాడు. అవును. పెద్దల తప్పులకు పిల్లలు బాధ్యులు. (క్రమంగా నిద్రిస్తుంది.)

• (శేషశ్లోకం)

(పాట) సాఖి :

అయ్యయో... యీ దారితెలియని అబల
జీవితాని కిక సుఖమే శూన్యమా ? యింతే
నా... యిదేనా... ?

పల్లవి : యిదే...అబలజన్మా... యిదే అడ
జన్మా... క్షమించడాని తప్పులకే
ఫలితము పాపలకేనా...? పాపలకేనా...?

సాఖి : ఓ...ఓ...ఓ... కాలమంతా యీలా కటిక
చీకటికాగ...కన్నీరు...వ్యధలు...ఎద
లోన మిగిలెనా? యింతేనా?

పల్లవి : ఏమికాలమమ్మా... యిది ఏమిబ్రతుకమ్మా
అపదలన్ని మీలాటివారి పాపలకేనమ్మా
పాపలకేనమ్మా... ||ఇదే||

(పాటశబ్దం ఫేడౌట్ అవుతుండగా తెర)

కడియాల అంకినీడు అండ్ కంపెనీ
టర్మరిక్ మర్చంట్స్,
మార్సేపేట, తెనాలి.

4 వ దృశ్యము

[స్థలం. జానకిరామయ్యగారిల్లు. చందర్ కుర్చీలో కూర్చొని ఉంటాడు. జానకిరామయ్య చందర్ కెదురుగా కూర్చుని ఉంటాడు. గండులు చందర్ కు ప్రక్కగా కూర్చొని ఉంటాడు. సమయం ఉదయం 9 గం. ప్రాంతం. స్టేజీ మామూలుగా మొదటిసీనులో ముడిచి ఉంటుంది.]

జాన : అదిరా అబ్బాయి నా ఉద్దేశ్యం. పిల్ల చాల అందమయి నది. బుద్ధిమంతురాలు. చదువుకుంది. కొద్దిగా సంగీతం వచ్చు. తల్లి, తండ్రి ఆ స్తంతా పిల్లకే వస్తుంది. మగపిల్లలు లేరు. అయినా ముప్పయివేలు ఖరీదుచేసే ఆ స్తంతు మాటలా యీ రోజుల్లో. అందుకే నిన్నర్జంటుగా రమ్మని పిలచాను. పెళ్ళివిషయంలో వాళ్ళేమో తొందరపడు తున్నారు. వీలయితే ఎంత తేలికలో, అంత తొందరగా అయితే మంచిదన్న ధోరణిలో ఉన్నారు. బంగారం నూటయ్యై శ్రవస్తుంది. పద్దానుగు సంవత్సరాల వయస్సు. నీ మామగారు డిప్టీ కలెక్టరు. పిల్లకాయ నిన్నిచివరకు చూసి ఉన్నదట. మరి నీవుకూడ పిల్లను చూచి మాట్లాడి... నీ నిశ్చయంకూడ తెలిపితే ... ఆ తరవాత కార్యక్రమం యధావిధిగా సాగించటానికి వీలుగా ఉంటుంది.

చం : (అనుమానిస్తూ) స...రే...లే.

జా : అట్లా ననుగుతూ చెప్పకు. నీ కేమయినా సందేహం ఉంటే యిప్పుడే చెప్పు.

చం : (ఏమీ మాట్లాడడు)

జా : మాట్లాడకుండా ఉంటేగాదు. మళ్ళీ అవతల మాట బోతుంది.

గంగులు : సిన్న బ్బాయి గోరంతేలేండి. నాకు వసుధా అంతే లేండి. వారి మాటలీచే అంతలేండి.

చం : అని ఎవరన్నారండి.

జా : యిప్పుడేమీ అనలేదులేండి.

చం : (యీసడింపుగా) నాన్నా...నాకన్నీ తెలుసు ... ఏమీ చెప్పబ్బలేదు...నన్ను మాట్లాడించకండి.

జా : (కొంచెం నొచ్చుకొని) ఏమిటా నీవనేది. మాకేమీ అర్థం కావటంలేదు. యింతకు ముందు సరేలే అంటివి. నిక్కచ్చగా అడుగుతుంటే యీసడింపుగా మాట్లాడుతావా? పోనీ నీ ఉద్దేశ్యమేమిటో చెప్పరాదూ?

గం : సిన్న బ్బాయిగోరు తేల్చి జెప్పురాదటండి ... ముసలాయనైందు కలా బాధపెడతాను.

చం : గంగులూ ... జీవితంలో ఏముట్టాని కాముట్టాని కొక మార్పు...నాకసలు పెళ్ళి అబ్బలేదు.

గం : సిన్న బ్బాయిగోరూ ... కాలం ఎప్పటి కప్పుడు మారిపోవటం లేదండి...చెట్టు పూసపూసి కాయయి పండయి పోవటం లేదండి...అట్లాగే మడిసిగోరూడ మార్పు.

జా : ముచ్చటగా ముసలివాళ్ళు మూడోపెళ్ళి చేసుకొని హాయిగా ఉంటూంటే ... వ.సుసాచ్చినవాడి కీ బాధ ఎందుకు ... యింతకూ నాకు వీడి వివాహం చూసేవ్రాత లేదురా గంగులూ.

గం : కాదులేండి బాబు...నాలుగు రోజు లాగండి ... మా సిన్న బ్బాయిగోరు సాలమంచోరు లేండి.

జా : నాలుగు రోజులు నుంచి ఆగితే వాళ్ళు అనుతారా...
ముప్పయివేలురా కట్టం.

గం : అబ్బ కళ్ళు తిరిగిపోతున్నాయి ... మా అయ్యది రాజ
యోగం బాబు...అడుట్టం.

జా : ఏది...అండాక వస్తేకదా ?

చం : నాన్నా ! నేను కాలేజికి వెళ్ళి స్ట్రీకికెక్ తెచ్చుకుంటాను.
యీ మనోబాధలో ముగ్ధుని వీరన్నా ఉద్యోగం చూచు
కుంటాను...వెళ్తున్నా. (సెళ్ళడాడు)

జా : కాలేజికి వెళ్ళడానికి యిప్పు డెక్కడ బండి ఉందిరా ?
రైలుటయిం దాటిపోయిందిగా. (గంగులవంక చూస్తూ)
చూడరా ... యిది తంతు ... తనకు చోచదు. ఒకరు
చెప్పింది వినడు.

గం : కాలం మారిపోయింది దొర... యింక మనం ఆరి
కేమీ సెప్పటానికి యీల్లేదు. సెపితే మనవరువే పోతంది.

జా : ఏమిటా పిల్లనన్నానులు. నిన్నుగాక మొన్న కళ్ళు తెరి
చారు. వాళ్ళేమిటో తెలుసనుకుంటారుగాని నాకు చూడ
బోతే యీ సన్నానులకు గడ్డిపోచకూడా తెగదనుకుంటా ?

గం : ఆ! ఏమిటో గడ్డిపోచడాక పోయారు. యీ సదువు
కున్నాళ్ళు ఏ ఉద్దోగాల్లేక అటుయిటుకూడ సెడిపోతారు
ఎందుకు పనికిరాకుండు.

జా : అట్లాఉన్నయి నేటిచదువులు, ఉద్యోగాలు. ఏమిటో
లేరా... యింకకూ వాడి బ్రతుకెలా తెల్లవారాల్సిఉందో
ఎవరి ఖర్మకు ఎవరు బాదులు... ?

(ఎవరో పిరిచినట్లు వివరముతుంది)

జా : గంగులూ... ఎవరోచూడు.

గం : (వెళ్ళిచూచి) వారేనండి... రాజారాంగోరు.

(ప్రవేశం రాజారాం)

రా : (ప్రవేశించి) ఏం... ? బాబాయి.

జా : ఆ! ఆ! రా... కూర్చో.

రా : ఏమీలేదు. మొన్న నీవన్నమాట...

జా : ఏమిటి ఏమయిందేమిటి ?

గం : ఊరకరాసు మహాత్ములు... ఏదో యెంటెనుకొచ్చారే.

జా : గంగులూ...నీవు వెళ్ళవలసి (గంగులు వెళతాడు) ఆ!
ఏమిటి? ఏమన్నావ్.

రా : ఏమీలేదు. పోయాను. మాట్లాడాను. అంతా అయి
పోయింది...కాని...

జా : కాని...అని నీళ్ళు నములుతావేం ? ఏం జరిగిందేమిటి?

రా : ఏం జరగటానికి ఏ ముందనుకో...అసలు మేనేజర్లు...
ఎంత చెపితే అంతే ననుకో...ఆ మాటకోస్తే ఆఫీసరయినా
మనం ఎక్కడ నిలబడాలంటే అక్కడ నిలబడాల్సిందే...
కాని...గడ్డురోజులని వాడు అడ్డుపుల్ల లేస్తున్నాడు. గవర్న
మెంటు యిదివరలా కాక యిప్పుడు కొంచెం పట్టి విడు
స్తున్నదట. ఏది ఏమయినా మేత పడందే వాడు మేత
పడ్డప్పుడు లేదు...ఒక్క పదివేలయినా మనవి కావనుకొని
గిరగిర (ప్రెస్టి వాడి మొఖాన కొడితే...)

జా : యింతకూ... ఆ "వాడు" అనేవాడు ఎవడా అని.

రా : ఆ! యింకెవడు...ఆ సర్కిల్ యిన్నెప్పకరు.

జా : వాడికి... ఆ మిల్లు మేనేజరు సరహరిరావుగారి ద్వారా
చెప్పిస్తే...

రా : అబ్బే... ఏమాత్రం లాభంలేదు.

జా : పదివేలు... మన పనితీరుతో బాగుండు... యిది ఎవడిదో
కదా ... (అనుమానంగా) ఆలోచిస్తానులే.

[అటూండగా చందర్ ప్రవేశిస్తాడు. జానకిరామయ్య రాజా
ఆశ్చర్యంగా చూస్తారు. రాజా సక్కుతు తప్పకుంటూ]

రా : వస్తానే బాబాయి.

చం : వస్తావులే ఆగు.

జా : దేనికిరా వాడు... నీకు పిచ్చి ఎక్కినట్లుంది.

చం : నాకుగాదు పిచ్చి ... పిచ్చి అనుకొనేవాళ్ళకు పిచ్చి.
రాజా... నీవు వచ్చినపనికి కారణం... ?

జా : నీకెందుకు వాడి రాకకు కారణం ... ఏదో అనేక పనులుంటాయి... ?

చం : నాన్నా ... కారణం చెప్పకపోయినా నేను వింటూనే ఉన్నా... గోడకు చెవులుంటయ్యని మరచి పోయారా...
(రాజ్ వైపు తిరిగి) రాజా షావుకారు సూరయ్య యిల్లు లాంటి యిల్లునుకొన్నావా? యింకా యీ యింటికి దిక్కనేది ఉంది. (జానకిరామయ్యతో) నాన్నా ... పేరు పడిన కాంగ్రెసు వాడులంతా దేశానికి యిలాంటి కుళ్ళు సరుకును... దేశద్రోహులను కూడగట్టుకొని ఖానీకోరులను ... త్రాగుబోతులను ... విడిపించడానికి, గవర్నమెంటు ఉద్యోగులను అవిసీతి పరులుగా మార్చడానికి, ప్రయత్నిస్తున్నారు కదూ ... ఖానీకోరు... ఎప్పుడూ ఖానీకోరే ...

వాడికి శిక్ష ... శిక్షగానే ఉండాలి. శిక్షను తప్పించడానికి లంచం యిచ్చి గవర్నమెంటుకు ద్రోహం చేద్దామనుకున్నారా ?

జా : కాలేజికి వెళ్తానంటివి. మళ్ళీ ఎందుకొచ్చాన్.

చం : ఎందుకా ? బండి అందలేదు...యిందుకే కాబోలు...

“యీ మోసగాడు యింకా ఎన్నికొంప లార్పుతాడో” అని.

రా : చందర్...నన్నెందు కలా ఆడిపోసుకుంటావు.

చం : అయితే మా నాన్నగార్ని ఆడిపోసుకోమంటావా ? యీ పనికి ప్రోత్సాహం యిచ్చేది నీవా ? మానాన్న... (నాన్న వంక తిరిగి) నాన్నా పదివేలు ఎక్కణ్ణించి తెస్తావు...నోటి దగ్గర కూడు బోర్ల పోసుకోవడం కాకపోతే ఏమిటి యీ పనులు.

జా : ఉపన్యాసం చాలించి నా ఎదుటలేకుండా అవతలకు పో.

చం : పోతాను...నాన్నా పోతాను...యిది భారతదేశం...

యీ దేశంలో దేశద్రోహులు శిక్షితులయేవరకు శిక్షింప బడవలసిందే...ఆలాకాక లంచాలతో పడలించావా...

నిన్ను...నన్ను ... యీ కొంపనూ...నిలువునా భక్తి స్తారు...(రాజావైపు చూస్తూ) రాజా ... నోరులేని పేద పడుచుల జీవితాలను నాశనంచేసి కాలక్షేపంచేస్తూ ఉండటంతో సరసుడ నయినా ననుకున్నావా ... ? చూడు...

ఆమె పంజరంలోని పక్షిలా తన్నుకుంటుంది ... రెక్కలు విరిగి. అదేనా విశాల భావాలు గల యువకుని కర్తవ్యం...

అదేనా నీ దూరదృష్టి...అదేనా నీపురుషలక్షణం...అదేనా నీఆదర్శం...అదేనా నీ ఆశయం... అదేనా...

రా : (కోపంగా) షటప్... (అని చెంపమీద కొడతాడు)

చం : యూ... (అని చేయి రాజాచెంపవరకు పోనిచ్చి ఆపు తాడు.) రాజా... నీలాంటి మూర్ఖుణ్ణికాదు. యిప్పుడు మళ్ళీ నేను చేయి చేసుకుంటే నీకు ఎవరూ అడ్డంకారు. మర్యాద ఇచ్చి మర్యాద వుచ్చుకో...

జా : ఆవు. మన తెలివికి సంతోషించాం. (రాజా వెళతాడు)

చం : నీ తెలివికన్నానా? కుటుంబంయొక్క మానాభిమానాలను మంటగలపి... మాతృదేశానికికూడ అపకీర్తి తెచ్చే నీకన్నానా... నాన్నా... మానవు డెప్పుడూ మానవుడిలాగే బ్రతకాలి... ద్రోహి ఎప్పుడూ ద్రోహిగానే ఉంటాడు... పాముకు పాలుపోస్తే ఏమవుతుంది... అంతే. ఆలోచించుకో.

జా : అబ్బబ్బ...యికూరుకోరా బాబు...ఏదో అన్నాను. అనగానే అయిపోయిందా? ఆ వెధవలు చుట్టాలయినా ఆపులయినా మనకేం...జెయిల్లోనే చావనీయి.

చం : నాన్నా ... అభ్యుదయ శక్తుల కెప్పుడూ అపజయం ఉండదు.

జా : సరే నేనే ఓడిపోయానులే... స్నానంచేసి...భోజనానికి లేద్దాం పద... (యిద్దరూ వెళతారు. రెండో కర్టెన్ లాగబడుతుంది.)

[యీ ప్లేటిని రెండు భాగాలుగా చేయాలి ... ఒక భాగంలో సూరయ్య పడుకొని ఉంటాడు. రెండో భాగంలో సోజ కూర్చొని ఉత్తరం వ్రాస్తూ ఉంటుంది.]

సూ : సరూ...అబ్బ...సరోజా...ఎక్కడ నీవు ?

స : (కన్నీరు కారుస్తూ) వస్తున్నానండి. (వాసిన ఉత్తరం మడచి కవచులో పెట్టి బయటకు వెళ్ళి తిరిగి వస్తుంది.)

నూ : వస్తున్నావు. నీవు వస్తూనే ఉండు. నేను చస్తూఉన్నాను.

స : (ప్రవేశించి) ఏమిటండి... ఆ మాటలు.

నూ : (సరోజవంక చూసి) సరోజా... ? ఏం ? కన్నీరు కారుస్తావు.

స : (తుడుచుకుంటూ) ఆ! ఆ! లేదండి.

నూ : సరోజా... అబ్బ... బాధ.

స : (మందునీసాలోని మందుయిస్తూ) యిదుగో త్రాగండి... మందు.

నూ : (దగ్గుతూ) సరోజా... యిక జీవించేమార్గం కనబడటం లేదు. అబ్బ... బాధ...

స : మీరు... విశ్రాంతి తీసుకొండి... కొంచెంసేపు.

నూ : సరోజా... చిన్న వయసయినా... నీవెంత మంచిదానవు. నీవిక్కడెందుకు... వెళ్ళు.

స : పరవాలేదు... విశ్రాంతి తీసుకొండి.

నూ : (క్రమంగా నిద్రిస్తాడు)

స : (తనలో) కష్టసుఖములు కావడికుండ లన్నారు. ఎప్పుడు నాకింకా సుఖాలు... యీ జీవచ్ఛంలా బ్రతికేకన్నా మరణిస్తే బాగుండదూ ?

(ఇంతలో తెరలో ఆనాటి బైరాని మాటలు)

“జీవితం జీవించడానికే... జీవితమాధుర్యం జీవిత సమస్యల నెదుర్కొనడంలో ఉంది. చింతలకు కష్టాలకు వెరచి పిరికిపందవలె పారిపోవడంలో జీవితమాధుర్యం లేదు”

తాతా... నిజంగా నీవన్నమాటలు వేదవాక్కులు...
జీవితంలో ఎవరిబ్రతుకూ స్వంతంగాదు. ముఖ్యంగా ఆడదా
నికి అడుగడుక్కు అవరోధాలు కల్పించింది సంఘం ...
(అంటూ కన్నీరు కారుస్తూ పాట)

ప్రేమ నిరాశైపోయినది...మా
ప్రేమ నిరాశైపోయినది. ఓ... .. ||ప్రే||
ఆశలే మటుమాయమై నే
లేశమయిన లేక ... వియోగ
బాధ విషాదగాధ ... ఏనాటి
కింతేనా ... బ్రతుకంత
యింతేనా ||ప్రే||
విధిలేక చేసిన పాపానికే
ఫలితము మాకేనా ... దయలేద
సంఘానికి ... ఎన్నాళ్ళు యీ వ్రాత
మా కెన్నాళ్ళు యీ వ్రాత ||ప్రే||

యింతేనా నాబ్రతుకు.

[అంటూండగా రాజా ప్రవేశం...కన్నీరు తుడుచుకుంటూ సిగ్గుతో
ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళిపోతుంది. సూరయ్య గాథ నిద్రలో ఉంటాడు. అది
చూసి రాజా సరోజ ఉన్నగదిలోకి వస్తాడు. సరోజ చాల సిగ్గుపడు
తుంది.]

రాజా : సరోజా...(దగ్గరగావచ్చి) ఎందుకలా సిగ్గుపడతావు.

స : నా కేదో భయంగా ఉందండీ.

రా : ఎందుకు ? డాక్టరు ఏమన్నా డేమిటి...?

స : మందిచ్చి పోయారు...విశ్రాంతి కావాలన్నారు.

రా : సరే యింకే...అలా నిద్రపోనీయి.

స : (తటవటాయిస్తూ) సన్ను...పోనీండి.

రా : ఎక్కడికి...యిప్పు డెక్కడి కెళ్తావ్ సరోజా...చూడు ఆ కారుమబ్బు...ఆ మబ్బు చలనానికి ఆ తారలు ఎలా చలించి పోతున్నయ్యో చూడు. వాటి కెందుకో అంత భయం.

స : ఆ కారుమబ్బు తారల ప్రకాశానికి ఆటంకం కలిగిస్తున్నది కాబోలు !

రా : సరోజా...ఆ నల్లనిమబ్బే...చల్లని ఉదకాలను కురిపించి భూతలాన్ని సస్యశ్యామలం ఫలభరితం చేస్తుంది.

స : కావచ్చు...సన్ను పోనిస్తారూ.

రా : సరోజా...అదుగో...ఆ ప్రేమలత... ప్రకృతి స్వేచ్ఛా వాయువులను పీల్చి ఎలా పెరుగుతున్నదో చూడు.

స : నాకు భయంగా ఉందండి...

రా : భయం దేనికి అభయ మిస్తాను...? నిన్ను శాశ్వతంగా ఎంతో సంతోషంగా...ప్రేమానుబంధంలో...

[అంటూ ఉండగా సరోజా సూర్యు గదిలోకి పరుగెత్తుతుంది. రాజా ఆమె ననుసరిస్తాడు. సూర్యు మేల్కొంటాడు.

సూ : ఏమిటా...అది...రాజారాం.

రా : (సంభాషణ ధోరణిమార్చి) ఏమిటా? వాడు మాత్రం వాడు ... వాడి బ్రతుకెంత వాడెంత ... నన్నేదిరించి... సన్ను నీచంగా మాట్లాడుతాడా? వాణ్ణి అంత తేల్చుకోందే నాకు నిద్ర పట్టదు.

సూ : ఎవడా వాడు.

రా : ఎవడా...? ఆ జానకిరామయ్య కొడుకు...చందర్.

స : వారేం చేశారు...మిమ్ముల్ని.

రా : వారు...అబ్బ ఎంత మర్యాదగా పిలుస్తున్నావ్.

సూ : పోనీరా ... పసివాడు ... అబ్బ ... బాధ...అయినా
వాడు నిన్నేమీ అనేవాడు కాదే.

రా : వాడా ... నేనూ మొదట అలాగే అనుకున్నా...
అందుకే యింతవరకూ తెచ్చాడు.

సూ : అబ్బబ్బ ... యిక నూరుకోరా బాబు ... (దగ్గతూ)
సరోజా ... యిక జీవించే ఆశలేదు...గుండెదడగా ఉంది.

స : (కన్నీరు కారుస్తుంది.)

రా : (ఓదార్చుతూ) సరోజా ... కన్నీరు కారుస్తా వెండు
కమ్మా... నేనున్నానుగా... భయమెందుకు?

స : (సూరయ్యముఖం చూపుతూ) వారిముఖం...నాకుచాలా
భయంగా ఉందండి. చూడండి ... వారికళ్ళు తేలి
పోతున్నాయి... నాకళ్ళు చెమ్మగిల్లుతున్నాయి.

రా : నో... నో... అలా ఫీల్ కాకూడదు.

సూ : (బాధతో) సరోజా... చూడు... యిదుగో మనం
యిప్పుడున్న యీ మహాసాధమే... నీ జీవితసాధం... అబ్బ
నొప్పిగాఉంది ... సరోజా ... యిటురా ... దగ్గరకు
రా... తల్లి... వయస్సు చిన్నదయినా ఎంత బుద్ధిమంతు
రాలవు... (విచారస్తూ) నీ జీవితాన్ని నేను నాశనం
చేశాను... ఆ పాపం నే ననుభవిస్తున్నాను... అదుగో
ఆ కనబడే పెట్టె... దానికి తగిలించిఉన్న తాళాలు...
నీజీవిత మార్గదర్శకులు... సరోజా... యిక... నాదేహం

చాలించబోతుండొంది... అదుగో... ఎవరో నన్ను రమ్మని
పిలుస్తున్నారు... (అని అంటూండగా నేపథ్యంలో)

“భూమాత నిను పిలుచుచున్నదోయి
రావోయి యిక నీ తనువు చాలించి”

[అని విచిత్రం గాపాట, చిత్రమయిన ధ్వనులు, మబ్బు మెరుపులు,
గాఢాంధకారం.]

నూ : అదుగో పిలుపు... సరోజా... నేను వెళ్తున్నా... శాశ్వ
తంగా వెళ్తున్నా... (సూరయ్య కన్ను మూస్తాడు ... సరోజ
కెవ్వస కేక వేసి ముఖాన బొట్టు తుడుచుకుంటుంది. రాజా
అదోరకంగా చూస్తాడు)

స : (ఏడుస్తూ) ఏమండీ... మాట్లాడరు ... జీవిత సుఖాలన్ని
త్యజించి ... ప్రేమానుబంధాన్ని తెగతెంపులు చేసు
కొన్నా ... నా నొసట కుంకుమ చూత తీసివేశారా ...
యీ ఘోరవార్తవింటే మా నాన్న యింకా బ్రతుకు
తాడా ... అబ్బ ... నా హృదయంలో ప్రళయసముద్ర
ఘోషలు వినివిస్తున్నాయి.

(అంటూండగా తెర)

“రత్నం అండ్ కో”

ఫిలిప్పు రేడియో డిలర్సు మరియు గ్రామఫోను

రికార్డులు, ఫ్యాన్సీ సామానులు దొరకును

గాంధీ చౌక్ - తెనాలి.

కైవధ్య శృంగము

[స్తలం. బసవయ్య గారిల్లు. బసవయ్య మంచుమీద కూర్చొని చుట్ట చుట్టుకుంటూ ఉంటాడు. ఇతలో స్తోమతవాడు ఒక కవరు తెచ్చియిస్తాడు. అది సరోజ వ్రాసిన ఉత్తరం. దాన్ని చిప్పి చూడకుంటాడు. యీ ఉత్తరాన్ని నేపథ్యంలో సరోజచేత చదివిస్తే దృశ్యానికి రమణీయత ఏర్పడుతుంది.]

నాన్నా...

యిది ఎవరో వ్రాసిన ఉత్తరం అనుకోబోకు. ఒక మరువరాని సంఘటన జరిగిపోయిన తరువాత ... తిరిగి కంగారుపడి...చింతిస్తే ఫలితం...ఏముంటుంది?

నాన్నా...

నా జీవితంలో యీ విధంగా ఉత్తరం వ్రాయడం యిది మొదటి...ఆఖరుసారి అనుకుంటా...ఒకనాడు...అసంభవ మనుకున్న సంఘటనలన్ని జరిగిపోయిన తరువాత...ఆవుకోలేని ఆవేదనతో నీ కీ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను.

అందరి స్త్రీలలాగే నేనూ...యీ ప్రపంచానికి...ఒక క్లిష్టసమస్యను...ఆడది పుడితే...తల్లిదండ్రుల నవనాడులు క్రుంగే...కళ్ళు చీకట్లు కమ్మే...యీలోకంలో నేను పుట్టానని నీకు తెలుసు.

ఆడవాళ్ళు జ్ఞానం లేని వారని మీరంతా చాల యీనడింపుగా చూస్తారు. అవును. జ్ఞానం ఉంటే యీ అజ్ఞానంలో ఎందుకు పడి మునిగిపోతారు.

నాన్నా...నా బ్రతుకెందు కిలా అయిపోయిందో నీకు తెలుసా? నా అందం ... నా చదువు ... నా వ్యక్తిత్వం

యివన్నీ యీనాడు ఏమయిపోయినయి...? నా యీ భగ్న జీవితానికి బాధ్యులెవరు...? నీకు నీవే నంటుంది కాబోలు సంఘం...ఎవరి జీవిత సమస్యల కెవరు బాధ్యులని ... ఆ బాధ్యత ఎవరికి వారే అని మీసిద్ధాంతం ... అది శుద్ధ పౌరపాటని మా సిద్ధాంతం.

ఒకనాడు... నా సౌందర్యాన్ని కళ్ళారా చూసి మురిసి పోయినదాన్ని, యీనాడు నా ముఖాన్ని చూసి అసహ్యించు కుంటున్నాను...నా కులచుర్యాద ..మన పెద్దలు ... నీవు ... కలసి...నాకీనాడు చేసిన మేలు యిదేనా?

నాలో బేలతనం వచ్చేసింది. నా చెక్కిళ్ళు కన్నీటిచారి కలతో మాసి మలిస మవుతున్నయి. నా పెదవులు చీటికి మాటికి కంపిస్తున్నయి.

చదువుకుంటే మంచిదని చదువు చెప్పించావు. తల్లిలేని పిల్లని ... తల్లి దండ్రు నీవే అని పెంచావు ... చదువు మానకముందే... అమ్మ .. యీజొచ్చిన పిల్లనని ... కళ్ళారా పెళ్ళిచూసి సంక్రమించుదామని సంబంధాల కోసం వెదకింది. పెళ్ళికొడుకుల ధరలు విపరీతంగా పెరిగి పోయినయి. బేరం కుదరలేదు. ఆ తరువాత అమ్మ ... యీ పెళ్ళి సమస్యను.. నా యీ జీవిత దారుణ సమస్యను ...తీర్చుకుండా వెళ్ళిపోయింది.

అవును. ఆడజన్మ నేనెందుకెత్తాలి. సంస్కారం సభ్యత... నాలోవున్నా అమాయకంగా కనబడ్డాను. కాలేజీలో చదివాను. చదువయిపోయింది ... యింటికి వచ్చాను. ఆఖరికి యీ దారుణ సమస్య...తీరే రోజులు దగ్గరకు దాపురించి

...నా పెళ్ళయింది . ఎవరితో?...నా కాలేజీ స్నేహితునితో కాదు. అరనై ఏళ్ళవృద్ధునితో ... పెళ్ళికుమారునికి ...చాల ఆస్తివుంది... కట్నం యిచ్చబుచ్చేను. విద్యా...? శూన్యం .. తెలివితేటలా? పూజ్యం ... సాందర్యమా? నాస్తి... యిక మిగిలినదేమిటి...డబ్బు డబ్బు?

నాన్నా...యీ వివాహానికి నేను యిష్టపడి చేసుకున్నాననుకున్నావా? అవును . బహుశః పెళ్ళికొడుకునుచూసి ఉంటే నీకూ యిష్టముండేది గాదు. శ్రీరాంపురం అనకపోతే మొదటే నేను అంగీకరించి ఉండేదాన్ని కాదు. పెళ్ళికొడుకు భూస్వామికొడుకన్నావు. అవును నేను నా చందర్ అని భ్రమపడ్డాను. కాని యీ పెళ్ళికొడుకు భూస్వామి మాత్రమే. భూస్వామికొడుకుగాదు. నాన్నా... వంచించబడి యిప్పుడు చింతిస్తే ఫలితం శూన్యంగా ఉంది సుడిగుండంలో మునిగేందుకు తయారుగా ఉన్న ప్రాణిలా కళ్ళుమూసుకొని కర్తవ్యం విస్మరిస్తున్నాను.

ఎవరో చూచివచ్చారని చెప్పుడుమాటలు విని మోసపోయావు. నాన్నా ప్రపంచం మోసంతో కూడుకొన్నదని తెలుసుకున్నావా?

నేను పెళ్ళినాడే ఎదురుతిరిగితే నీ మనస్సులో ఏడ్చి పోతావని... నే నెంతో మర్యాదగా... నిజమయిన కన్నబిడ్డలా... కర్తవ్యాన్ని గమనించి ప్రవర్తించి... జీవితంలో ఎడతెగని దారుణ సమస్యలో కాలుపెట్టాను.

నేనూ చదువుకున్నదాన్నే. సభ్యత ... సంస్కారం ఉంది...అయితేనేం ... నా జీవితంలో ఒక జీవచ్ఛవాన్ని

నేను...యీ సమస్యల కన్నీటికి బాధ్యులెవరో ఒక్కసారి ఆలోచించుకో.

శలవ్...యిట్లు

మీ సరోజ.

బస : (ఉత్తరాన్ని అదేపనిగాచూస్తూ) నేను...పాపిని...నేను నాకన్న తల్లికే ఘోరాపచారాన్ని చేశాను. యీ పాపిష్టి కళ్ళు యిక నా చిట్టితల్లిని చూడలేవు...యీ పాడుచేతులు నా తల్లిని ... నాశనం చేశాయి... (అంటూ ఒక కాగితం మీద ఉత్తరం వ్రాసి...అటూ యిటూ తిరిగి గోడకు తల కొట్టుకుంటాడు) అబ్బ...యీ మాత్రానికే నాకు మరణం రాదు...(అని పెట్టెలోని మంచుతీసి త్రాగి అదేవిధంగా కూర్చున్న పాత నీలుక్కు పోతాడు ... క్షణం సేపు నిశ్శబ్దం...ఇంతలో బైరాగి ప్రవేశం.)

బై : (కలవరపడుతూ...అటూ యిటూ తిరిగి...మంచంకోడు క్రింద కాగితం తీసి చూస్తాడు. అందులో యీ విధంగా ఉంటుంది.)

కూతురు సరోజకు మీనాన్న వ్రాయు...ఆఖరుఉత్తరం.

సరోజా!

నీ ఆవేదనను గ్రహించాను. తల్లీ ... అందరు మానవుల్లాగే నేనూ ఒకమానవుడనే ... నేనూ ఒకతండ్రినే ... అపార్థంచేసుకొని నేను చేసిన ఘోరానికి వివాహంనాడే నా హృదయం ఛేదించింది. పెళ్ళిమానేద్దనా కుటుంబాని కగౌరవం...మానేయక పోతే కుమార్తె కగౌరవం...యీ రెండు దారుణ సమస్యలలో అడ్డకత్తెరలో పోకలా నలిగిపోయాను

...అక్కడ సరకకూపంలో నీ బ్రతుకును గురించి ...
యిక్కడ సాటి వారల పోటులగురించి బాధపడేకన్నా ...
ఒక్కసారి ఆత్మహత్య చేసుకొని ప్రాణం విడిస్తే ఎంతో
హాయిగా వుంటుందని ... సాహసించి యీ కార్యానికి
పూనుకుంటున్నాను. యీ జన్మలో ఋణానుబంధం యింత
టితో తీరిపోయింది ..మరుజన్మలో మళ్ళీ కలుసుకుంటాలే
తల్లీ.

ఆడవాళ్ళు అజ్ఞానులని భావించి యీ విధంగా అప
చారం చేసే తండ్రికి యిలాంటి శిక్ష లేకపోతే సంఘానికి
గౌరవ మేముంటుంది?

ఏ తండ్రికూడ యీవిధమయిన పనిచేయడని నా ఆశ.

ఇట్లు
మీ తండ్రి

[బైరాగి నిశ్చేష్టతయి క్షణంకరి శవాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుంటాడు.
అతడు వెళ్తూ ఉండగా తెర మెల్లగా జారుతుంది.]

“ది మెడికల్ సపై కంపెనీ”

చినరావురురోడ్డు, తెనాలి.

ఉప్పల సుందరరామయ్య హాస్పిటల్ కెదురుగా.

అన్ని మందులు సరసమయిన ధరలకు విక్రయించబడును.

మేనేజరు : గుళ్ళపల్లి సత్యన్నారాయణ.

6వ దృశ్యము

[స్తలం. సూర్యునిగానూ, సరోజ దిగులుగా కూర్చొనిఉంటుంది. గోడకు గాంధీ, జవహరు, విశ్వకవి రసీంద్రుని ఫోటో లుంటాయి. ఒక ప్రక్కగా వీరేశలింగం గారి ఫోటో ఉంటుంది. సరోజ వీరేశలింగం ఫోటో వంక చూస్తూ పాట]

(తెరవెనుక)

చం : బ్రతుకులేదూ, భయములేదూ, బాటయేలేదూ
ఏదిఉన్నా ఏమిఅయినా నీవు నేనేనే.
మిగిలింది యింతేనే.

స : బ్రతుకులేద ? భయములేద ? బాటయే లేద ?
ఏదిఉన్నా ఏమిఅయినా నీవు నేనేనా ?
మిగిలింది యింతేనా ?

చం : గడచిపోయిన రోజుకన్నా మధురమేలేదూ
ఎడతెగని యీ బాధకన్నా బాధయేలేదూ ||బ్ర||

స : మరచిపోయిన మాటలన్ని మమతలయినాయేమో
మమతలన్ని మరువలేనూ మనమూ వేరయినా
మిగిలింది యింతేనా ?

చం : బ్రతుకులేదు, భయములేదు, బాటయేలేదూ
ఏదిఉన్నా ఏమిఅయినా నీవు నేనేనే.
మిగిలింది యింతేనే.

స : బ్రతుకులేద ? భయమేలేద ? బాటయేలేద ?
ఏదిఉన్నా ఏమిఅయినా నీవు నేనేనా ?
మిగిలింది యింతేనా ?

స : (వీరేశలింగం ఫోటోవంక చూస్తూ) ఓ దేశనాయకులారా!
సంఘంలో స్త్రీని యిలా బానిసగా చెయ్యడం... మీ

అశయానికి పిరుద్దం గాదా? అవును ఎవరి జీవిత సమస్యల కెవరు బాధ్యులు... ?

(యింతలో రాజా ప్రవేశిస్తాడు)

రా : (వికటంగా) అహ్లాహ్లా...ఎవరి జీవిత సమస్యల కెవరు బాధ్యులు .. నీ జీవిత సమస్యకు నీవే బాధ్యురాలవు. సరోజా...తెలిసిందా ? నీ జీవిత సమస్యకు బాధ్యులెవరో?

స : అవును. తెలిసింది. నా జీవిత సమస్యకు యింతకు పూర్వం బాధ్యులెవరో నాకు తెలుసు ... యికమాత్రం నా జీవిత సమస్యకు నేనే బాధ్యురాలను.

రా : అహ్లాహ్లా...యింతకు పూర్వం...బాధ్యులెవరో తెలుసు కొన్నావా ?

స : ఆ! తెలుసుకున్నాను.

రా : ఆ బాధ్యత గలిగిన వ్యక్తి ఎవరో చెప్పటానికి సాహసం ఉందా ?

స : సాహసం ఎందుకు లేదు. హిందూ స్త్రీ సాహస గాథలు నీ వెప్పుడూ వినలేదూ ?

రా : హిందూ స్త్రీ ... పిచ్చిదానా ... పాతపద్ధతులు ... పురాతనాచారాలు.. యింకా మానలేదు. సాహసివయితే వా డెవడో చెప్పు.

స : వా డెవడో నీబోటి మోసగాడయి ఉంటాడు.

రా : అహ్లాహ్లా...నేనా మోసగాణ్ణి. . .భలే అన్నావు సరోజా.

స : భలే అన్నావుగాని బయటికి దయచెయ్యి.

రా : దయచేస్తాను. నీకో శుభవార్త చెప్పి దయచేస్తాను.

స : నాకు తెలుసులే ఆ శుభవార్త.

రా : అ! నీకు తెలుసా...మీ నాన్న చచ్చింది నీకు తెలు
సన్నమాట... మరి ఏడవటం లేదేం... ?

స : (అశ్చర్యంగా) ఏమిటి... మా నాన్న చని పోయాడా...
నిజంగానా...?

రా : అ! నిజంగానే ... యింకెక్కడకు పోతావు ...
నా సరోజా.

స : (బ్రతిమాలుతూ) రాజ్...నిజం చెప్పవూ...మానాన్నేనా?
నీ కెవరు చెప్పారు.

రా : అహ్లాహ్లా...అలా దారికలా ... వాడెవడో... సన్యాసిలా
గున్నాడు...వాడు చెప్పాడు.

స : రాజ్...ఆ సన్యాసి ఎక్కడున్నాడు?

రా : ఎక్కడున్నాడో చెప్తే నాకోరిక ఫలిస్తుందా...?

స : (బ్రతిమాలుతూ) రాజ్ ... చెప్పవూ ... నన్నీ పరీక్ష
సమయంలో అలా కంగారు పరచడం...నీకు న్యాయమేనా?
నీకు పుణ్యముంటుంది...చెప్పవూ ?

రా : హూ! పుణ్యం ... పాడుబ్రతుకును మరచిపోయేందుకు?
నీడజీవాలకోసం కల్పించినదే పుణ్యం.

స : (ప్రాధేయ పడుతూ) ఏమండీ ... నన్నిక పరీక్ష చేయ
బోకండి...ఆ సన్యాసి ఎక్కడున్నాడో చెప్పండి.

రా : అహ్లాహ్లా...యిష్టంకానిది...అనిష్టం అన్నారు ...యిష్ట
మయింది యిచ్చ అన్నారు. నా మనసుకు నీవంటే ఎంతో
యిష్టం.. సరోజా ... విలువయిన వలపును వదలి పెట్టడం
న్యాయమంటావా?

స : రాజ్...అనవసరంగా నా హృదయాన్ని బాధించి పాపం గట్టుకోబోకండి... ఆసహాయం అయిన ఒక స్త్రీని యిలా అవమానించడం మగవారి ధర్మంకాదు.

రా : అవ్వావ్వా...రసం చెడినవాడికి రసగుల్లా ఒకటే—పసరు కాయా ఒకటే...నీవు చింతిస్తున్నావని నేను చింతపడేదా. (దెప్పిపొడుస్తూ) అయినా హృదయం లేనివాడికి రొదలు వివబడతాయా ?

స : అవును...మానవుడికి కొమ్ములు...లోక మొలుస్తాయా? స్వబుద్ధి అనే లోపమే మానవత్వం లేదంటారు...రాజ్... నీకు లోటిమానవుణ్ణి గౌరవించే విధానం తెలియదా ?

రా : లోటిమానవుణ్ణి గౌరవించినంత మాత్రాన లోకం గౌరవిస్తుందా ?

స : లోకం నిన్ను గుర్తించడం లేదనడంకన్నా, నీవు లోకాన్ని ఎంతవరకు గుర్తించావో పరిశీలించుకోవాలి.

రా : శ్రీరంగ నీతులు మాని ... కర్తవ్యాన్ని కాలదన్నక కరుణించు.

స : కర్తవ్యం...నీ కర్తవ్యం నీవు తెలుసుకున్నావా? నీవు ఎదుటి వారిని ప్రేమిస్తున్నంతవరకే నిన్ను వారు ప్రేమిస్తుంటారు.

రా : అయితే నీవు సన్ను ప్రేమించడంలేదా ?

స : రాజ్...మానవుడికున్న మమకారం...తన్ను ప్రేమించే వారిపైగాదు...తాను ప్రేమిస్తున్న వారిపైన.

రా : యితకూ...ఏమంటున్నావో చెప్పు.

స : ఏమంటాను. కాదంటాను. (అని వెళ్ళబోతుంది)

రా : (ఎదురడ్లువచ్చి) ఏయ్ ... ఆగు... నీ బొందిలో ప్రాణం ఉన్నంతవరకు రాజాని ధిక్కరించిపోతావా?

స : దిక్కరించింది ఎవరు? తిన్నయింటి వాసాలు తెక్కబెట్టింది ఎవరు? స్వామిదోహం చేయదలచుకొన్న దెవరు? ఎవరు ధిక్కరించి వెళ్ళుతున్నది?

రా : (కోపంగా) అస్తవ్యస్తపు మాటలుమాని ప్రస్తావనలోకిదిగు.

స : అవును... నీప్రస్తావనే నీకు మహాప్రస్థానం... రాజ్... బాటసారిలా వచ్చావు... వేటకాని నలపన్నావు... ఆవేటను ఆటగా ఉపయోగించుకుంటున్నావు ... మాటలతో పనెందుకు? ఆటలుమాని బాటసారిలా దయచెయ్యి... (అని అడుగు ముందుకు వేస్తుంది)

రా : (అడ్డువచ్చి) ఆగు.

స : (పిచ్చిదానిలా) ఆగను... పోతాను... పోతాను నాభిర్త... మానాన్న పోగా... నేను పోలేనా... పోతాను.

రా : పోతావ్ ... పోతావే... ఎక్కడికి (సమీపిస్తాడు)

స : (ఏహ్యంగా) ఛీ! నీచుడా! పొట్టకొసినా కరుణ అనేది లేని కటికవాడవు ... మానాభిమానాలున్న స్త్రీముందు నీ ప్రగల్భాలుమాని బ్రతుకుపై ఆశలుంచుకొని బ్రతుకు.

రా : చింతచచ్చినా పులుపు చావలేదా ... (సమీపిస్తాడు) నిన్ను నా అందాలరాణిని చేస్తా?

స : (కెవ్వున కేక వేస్తుంది)

రా : అట్లా అరుస్తావేం సరోజా?

[యితలో ధైరాగి ప్రవేశం]

రా : (బైరాగిని చూచి) ఏరా ? నెధవాయి ... రాకపోకలకు సమయాసమయాలు లేవ్నటా.

స : (బైరాగిని పట్టుకొని) తాతా ! నాన్న చనిపోయాడా ? నిజంగానా ?

రా : నేను చెప్పలేదూ ? నిజమేనని.

స : (నెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తూ) యిక్కడ యీ విధంగా జరిగింది... అక్కడ ఆ విధంగా జరిగింది...

బై : ఆ అసమర్థుని జీవయాత్ర ముగిసింది... చిట్టితల్లి... జాతస్య మరణం ధ్రువం అన్నారు. పుట్టిననాడు గిట్టక తప్పదు... మత్స్యపు లేనిదే ఆత్మవికాస ముండదు. కాని యీ ఆత్మహత్య ?

రా : ఎవడా... పానకంలో పుడకలా తయారయ్యావ్ ?

బై : అవును నాయనా ... బాధితులను చూచి దుర్బలులు కన్నీరు విడుస్తాడు. ధీకులు సాయపడుతారు. మూఢులు విరగబడి నవ్వుతారు. కష్టసుఖాలు తెలుసుకొని సంఘంలో నీతిగా సంచరించాలి...

రా : చేజిక్కిన అవకాశాన్ని జారవిడుచుకో మంటావా ?

బై : నాయనా ! జీవితంలో అవకాశాలు కలగడం ఒక ఎత్తు. వాటిని సద్వినియోగం చేసుకోవడం మరో ఎత్తు. చీలిక దారులు కన్నీస్తున్నప్పుడే ... మనసు ప్రలోభ పడుతున్నప్పుడే... ఆత్మజ్ఞానం కావాలి. ఆత్మనిగ్రహాన్ని అలవరచుకోవాలి. ఆ ఆత్మజ్ఞానం... శిక్షణవల్ల వస్తుంది. లేక పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల వస్తుంది. అదీగాకపోతే సంప్రదాయం

వల్ల వస్తుంది. ఆ ఆత్మజ్ఞానం ఉన్నవాళ్లు పర్వతశిఖరాలు అందుకుంటారు. లేనివాళ్ళు పాతాళానికి క్రుంగిపోతారు.

రా : ఏడిశావ్ గాని వేనాంతం కట్టిపెట్టి వచ్చినదారినే దయచేయి.

బై : నాయనా? నీకు అప్పచెల్లెళ్ళు లేరూ ... అవును లేదు కాబోలు...నీవు గౌరవించి నీవు గౌరవింపబడు నాయనా? పాపం బాధ్యత తెలియదు.

రా : నాకు అప్పచెల్లెళ్ళు లేరు! అన్నదమ్ములు లేరు. మా అన్న నీలాగే సన్యాసం వుచ్చుకున్నాడనుకుంటా...నాకు తెలియదు.

బై : నాయనా! నా మాటవిని వెళ్ళు ... కర్తవ్యాన్ని మరచి ...వ్యక్తులపై ద్వేషం పెంచుకోబోకు...వెళ్ళు.

రా : (సరోజవంక చూచి) సరోజా...కష్టాల్లో ఉన్నావని వదిలేస్తున్నాను. అదంతా ఆలోచించుకొని...వాలులోకి రా! (వెళతాడు.)

బై : (రాజ్ వెళ్ళిన తరువాతి) పిచ్చివాడా! నీవు ఎదుటివారిని ప్రేమిస్తున్నంతవరకే నిన్ను ఎదుటివారు ప్రేమిస్తారు. ఏకసూత్రంపై నడవాలనుకుంటే ఆ ఏకసూత్రం...నేను తయారు చేసినదే కావాలనుడం ఎంతమాత్రం పనికిరాదు. (సరోజ వైపు తిరిగి) సరోజా...గతం నాస్తి...రేపటిసంగతి ఆలోచించుకొని గుండెనిబ్బరం గలిగి ఉండమ్మా ... చింతించకు యితని పేరే మన్నాడు?

స : రాజారాం...

బై : రాజారాం...రాజారాం...సరే...నేనలా బజారుకెళ్ళి
వస్తాను...ఉండమ్మా... (తనలో) జీవితంలో ఒక్క తప్ప
టడుగు చాలు చెడిపోతానాకి.

స : ఏం తాతా...యిక్కడే ఉండిపోరాదూ?

బై : మళ్ళీ వస్తానమ్మా. (వెళతాడు)

స : జీవితంలో అవకాశం కలగడంకష్టం...అవకాశాన్ని బార
విడుచుకోరాదు...రేపటిసంగతి ఆలోచించుకొని...గుండె
నిబ్బరంతో ఉండమ్మా... గతం నాస్తి...అబ్బ... నిజంగా
తాత ఎంత రాటుతేలిన మనిషి...జీవితంలో అన్నీ చవి
చూశాడు... (అని కుర్చీలో కూర్చుంటుంది.)

[వెనుకగా ఏదో చప్పుడు విపదనాతుంది. సరోజ గమనించుచు...
చందర్ ప్రవేశిస్తాడు. ఏదో మాట్లాడాలని ఉబలాటం. కాని అవకాశాన్ని
కల్పించుకోలేక పోతాడు. అలాగే నిలబడిపోతాడు. త్తణి నిశ్చబ్దం.
సరోజ వెనుతిరిగి చూస్తుంది. కుర్చీలోనుంచి లేచి నిలబడి...కొంచెందూగం
నడచి తలమీద చీరచెంగు వేసుకుంటుంది. యిద్దరు అలాగే నిలబడిపోతారు.
ఏం మాట్లాడాలో ఎవరికి తెలియదు వారిద్దరు చిన్న నాటిపాట. జ్ఞాపకం
చేసుకుంటారు. సే పథ్యంలో.]

చం : చూడుమదే కోకిలమ్మ కూతలేమిటో
కూతలోన దాగియున్న భావమేమిటో.

స : చేతనయినంతవరకు చేయుమన్నది
ఊత కావాలంటే నన్ను అడగమన్నది.

(చందర్ మాట్లాడాలను కుంటాడు. ఎదురుగావచ్చి నిలబడతాడు,
సరోజ గట్టిగా ఏడ్చి కాగలించుకుంటుంది.)

చం : సరోజా...

స : చందర్... (దూరంగా తప్పుకుంటుంది)

చం : చింతించకు సరోజా! హుఁ! గ్రుడ్డిప్రపంచం. సంఘంలో హక్కును గురించి పోరాడటానికికూడా మానవుడికి శయమే. సరోజా! నాకు తెలుసు. నీవు నీజీవితంలో స్థిరమయిన గమ్యాన్ని చేరుకొని... ఆదర్శవంతమయిన... మంచి ఉదారబుద్ధిగల సమాజంలో... స్వాస్థ్యంతో కూడుకున్న స్వేచ్ఛావిహారం సల్పుతూ నిష్కళంకమయిన ప్రేమలో మునిగి జీవిత మాఘర్యాన్ని చవిచూద్దామని... కలలు గన్నావు... విధాతివాంఛ వేరుగాఉంది... ఆయినప్పటికీ తొలగిపోయింది... చింతించకు.

స : చందర్... జీవితం నిజంగా ఎన్నిసమస్యలతో కూడుకున్నది? నిజంగా నాహృదయం నీవే ననుకున్నా... నాజీవితము నీవే ననుకున్నాను... కాని నాకుమిగిలింది యీ ఒక్కకన్నీరే.

చం : గతించినదానికి చింతిస్తే లాభం ఏముంది?

స : అవును. చింతిస్తే లాభం ఏముంటుంది?

చం : మళ్ళీ రేపు కలుసుకుంటాను...

స : ఏ! యింత తొందరగా?

చం : మళ్ళీ రేపు కలుసుకుంటానన్నాగా... శలవ్. (వెళ్తాడు)

స : (అలాగే చూస్తూ నిలబడిపోతుంది)

(తెర)

7 వ దృశ్యము

[స్వలం. నూనయ్యగారిల్లు. సరోజ బంటరిగా కూర్చొని ఉంటుంది. రెండు కుర్చీలు. డ్రాయరు. డ్రాయరుపైని కొన్ని పుస్తకాలుంటాయి. చందర్ కోసం రిక్తీస్తూ ఉంటుంది. యింటలో చందర్ ప్రవేశం. సమయం షుమారు ౫ గం. సాయంకాలం.]

స : (కుర్చీలో నుంచి లేచి... సెలబడుతుంది.)

చం : నమస్తే.

స : (ఏమీ మాట్లాడదు.)

చం : సరోజా... ఏం! సిగ్గుపడుతున్నావా? చూడు... మన సులో అనేక కోరికలుంటాయి... అవి తీరటానికి అవకాశం కావాలి.

స : చందర్.

చం : సరోజా... (క్రాద్దిసేపు నిశ్శబ్దం. యిద్దరి కళ్ళల్లో అనురాగ కిరణాలు ఎదురౌతాయి)

స : చందర్... చూడు... అడుగో... చంద్రోదయ మయింది... ఆ చంద్రుడు ప్రకాశించకపోతే యీ భూతలమంతా అంధకార బంధురం కదూ!

చం : నిస్సందేహంగా... ఆ అనురాగమయిన కిరణజ్వాలలవల్ల కలిగిన వెలుతురు... భూతలంమీద తేజస్సును వెదజల్లి... వన్నెచిన్నెలు కూర్చి... అంధకారాన్ని పటాపంచలు చేస్తుందిగదూ?

స : ఆ చంద్రునిరాకకోసం కృష్ణపక్షంలో ఆ భూతలం ఎంత విచార పడుతుందో... భూతలంయొక్క ఓర్పు ఎంత అచంచల మయినది.

చం : అవును. భూతలంయొక్క ఓర్పు అచంచలమయినదే కాదు. అగాధమయింది కూడా ... సరోజా.

స : ఆ అగాధంలో దిగితే...చంద్రుని తేజస్సు బహుశః క్షీణింస్తుందేమో?

చం : క్షీణించదు. ఎప్పటికీ క్షీణించదు. సరోజా...ఏది ఒక గీతంపాడు.

స : ఏం గీతం...ప్రేమగీతమా...ప్రియురాలిగీతమా?

చం : ప్రియురాలి ప్రేమగీతం పాడు.

స : ప్రియురాలి ప్రేమగీతం విని...ఆ గీతంలో నిండిన అన్నక్క మాధుర్యం నీలో ప్రభవిస్తే మందాసిలంలోని మావిచిగురులా చలించిపోవుగదా?

చం : తేనె లూరేటట్లు నీ ప్రేమగీతం వినిపిస్తుంటే ... యీ భూతలాన్నంతా మరచి ఆకాశంలో ప్రయాణం చేస్తానేమో!

స : సరే...నేనేమని పాడనో చెప్పు.

చం : (ప్రకృతి వంక చూపిస్తూ) అవిగో ఆ కోకిలా ద్వయం ఏమో పాడుకుంటున్నాయి. వాటి మాటలు విను.

స : నీవు పక్షులు...జంతువుల భాషల్లో ఏమి ప్యాసయ్యావు?

చం : నీవేమి ప్యాసయ్యావో...నేనూ అదే.

స : అలాగా...? సరే...విను...పాడనా?

(పాట) ఇదెనోయీ ఓ చెలికాడా

వలపులరాణిని కనుమోయి

కంటిమి కలలే ఒకనాడూ...

ఉంటిమి మనమే మధురముగా...

యీనాడే యిక వెనుకటిగా...

ఉందామా మర ఓరాజా

||ఇ||

వీడకుమా నీ ప్రేయసిని,

పాడుదనూ యీ ప్రణయములో

రావోయీ ఓ చెలికాడా...

వలపుల రాణిని కనుమోయీ...

||ఇ||

చందర్...నా జీవితాన్ని నీకప్పిస్తున్నాను. యిక పాల
ముంచినా నీట ముంచినా...నీవే... నిండు యవ్వనపు
రెండు హృదయాలు చలించేటట్లు చేయబోకు సుమా.

చం : సరోజా...చిగురించే నిండు యవ్వన హృదయాలను
వెలుగులోకి తీసుకొస్తాను అవసరమయితే మాయిల్లు
వీడయినాసరే... యిక్కడే ఉండిపోతాను.

స : ఆమాత్రం మాట చాలు. మన ప్రేమానురాగాలు శాశ్వతంగా
బంధింప బడితే....

చం : సరోజా... చూడు... యీ సౌభాగ్యవంతునిన
రోజు... యీ ప్రశాంత వాతావరణం... మళ్ళీ ఎప్పుడు?

స : ఏం? యింత తొందరగా?

చం : టయిం అయింది... భోజనంగూడ కాలేదు.

స : షరవాలేదు. మా యింట్లో భోంచేయకూడదా?

చం : ఆ! యింత స్వేచ్ఛగానా?

స : ఏ! సిగ్గుపడి భయపడుతున్నారా?

చం : కాదు. ఎదురుతిరిగి వచ్చిస్తున్నాను.

స : పాపం... ఆ హృదయం ఎలా తపించిపోతుందో.

చం : తపించడమేగాదు... చలించి... కృశించడానికి తయారగుగా ఉంది.

స : పెద్దవాళ్ళ సలా బాధపెట్టవచ్చా... తప్పుకదూ.

చం : నాన్నగారికి ఎదురుతిరగడం తప్పే. కాని నా స్వేచ్ఛకు భంగం కలిగించడం ఆయన తప్పుకదూ.

స : పాపం అమాయకులు... వాళ్ళకేం తెలుసు... దూరాలోచన ఉండదు.

చం : సరోజా...మరచాను ... “సవోదయం” అనే నాటికను నేను వ్రాశాను...దాన్ని రేపే మానాట్యమండలి ప్రదర్శించబోతుఉంది.

స : సరే...మంచిదే.

చం : సరే...ఇక శలవ్ ... (వెళతాడు)

స : (తల ఊపుతుంది. చందర్ వెళ్ళిన తరువాత) వెన్నతో సమానమయిన హృదయం ... చందర్ ... ఎంత చక్కని పేరు...చల్లని మనస్సు...నిష్కల్మష ప్రేమ ... (ఆదిలక్ష్మి పటంవంక చూస్తూ) అమ్మా ఆదిలక్ష్మి నన్ను పరీక్షించడం అయిందా ?

(అంటుండగా గాజా ప్రవేశం)

రాజా : అవ్వావ్వా ... ఆదిలక్ష్మి ... పురాతనాచారాలు ... పాత పద్ధతులు.

స : (ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ఉంటుంది)

రా : ఏ సరోజా...యివ్వాలి చాల సంతోషంగా ఉన్నావ్?

స : ఏ...రోజూకంటే సంతోషంగా ఉన్నానా ?

రా : ఆ! మరికాదూ.

స : సరే...మీ కల కన్పిస్తున్నాను కాబోలు. నాలో నవ్యత నాకే కన్పించడంలేదు...నన్ను పోషిస్తారా?

రా : ఏ కొంచెంసేపు మాట్లాడ కూడదా?

సం : నాతో మాట్లాడ్డానికేముంది?

రా : చూడు సరోజా ... నిన్ను యిన్నాళ్ళనుంచీ అర్థం చేసుకోలేకపోయాను...దానికి నేను చాలా పశ్చాత్తాప పడుతున్నాను. సరోజా...నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నేను నిన్ను పూజిస్తున్నాను. నా ప్రేమ అచంచలమయినది. సాగరంకంటె కూడ అగాధమయినది...

స : ఆ అగాధం చాల అపాయమయినది...రాజ్...మనస్సు వేరుగా ఉన్నప్పుడు మమకారాన్ని వదులుకోవాలి. నీవు నన్ను ప్రేమించినా...నేను నిన్ను ప్రేమించ లేక పోతున్నాను!

రా : ఏ! ఎందుకని?

స : ఏమో!

రా : అయితే నన్నంగీకరించనన్నమాట.

స : నాప్రాణం ఉన్నంతవరకు...అది నావల్ల కాని పని.

రా : (కోరికగా) సరోజా ... అహ్లాహ్లా నీవల్ల కాని పనా. చాలబాగా అన్నావు...అది నీనోటనుండి వచ్చిందేనా?

స : (బ్రతిమాలతూ) రాజ్ ... యింకా యవ్వనంలో ఉన్న వాడవు. ఎంతో అభివృద్ధిలోకి రావలసినవాడవు. చిన్న పిల్లవానికి పాఠం చెప్పినట్లు చెప్తున్నాను. మీలో ధోరణి మానుకోండి.

రా : (వికటంగా నవ్వుతూ) అహ్లాహ్లా ... ఆలోచించి సరైన ఆలోచనలోకి దిగకపోతే పడిన కష్టాలు గాక అష్టకష్టాలు

పడి అనేక నష్టాలకు గురికావాలి. మళ్ళీ మారుమాటాడక
నీ కర్తవ్యం విస్మరించుకో.

స : (నిర్లక్ష్యంగా) మిమ్మల్ని ప్రేమించడమే నా కర్తవ్య
మయితే నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను.

రా : అహ్హహ్హ... ఆత్మహత్య... నేనుండగానే నిన్ను ఆత్మహత్య
చేసుకో నిస్తానా?

స : మీవాచాలత్వాన్ని కట్టిపెట్టి మునుపటి మాదిరి వచ్చిన
దారినే వెళ్ళమంటున్నాను.

రా : వెళ్ళాలి... నిన్ను నలుగురులో నగుబాటుచాలు చేస్తాను.

నీ జీవితాన్ని సర్వనాశనం చేస్తాను.

స : యిక నీవల్లకాదని నేనంటున్నాను.

రా : వల్లకాదూ... అహ్హహ్హ... నీజీవితం సర్వనాశనం....

స : నా జీవితం యిదివరకే సర్వనాశనమయి పోయింది. యింకా
నీవేమి నాశనం చేస్తావు?

రా : రాజాఅంటే ఆకతాయికాదు. ఏమన్నావ్ ... కోప
మెందుకే అందాలబాల.

స : రాజ్ ... నామాట వినివా? నీ బ్రతుకుకోసం నిన్ను
బ్రతిమాలుతున్నాను. నన్నవనసరంగా బాధపెట్టకు.
అసహాయురాలైన అబలను అన్యాయంచేసి ఏమి అభివృద్ధి
పొందుతావు? రాజ్ ... నీవయస్సుకు ఎన్ని అభ్యుదయ
భావాలుండవలసింది... అవి లేకపోగా యిలాంటి నీచపు
పనులుచేసి ఎలా బాగుపడతావ్ ... రాజ్ ... యింకా
పెరిగి ఎన్నాళ్ళో యీ మాతృహూమి మీద బ్రతికి బాగుపడ
వలసిన వాడివి... నామాట విసవూ?

రా : (సమీపిస్తూ) చాలించు నీ ఉపన్యాసం.

స : (వెనుకకు జరుగుతూ) ఆగు... అడుగు ముందుకు వేస్తే చచ్చిపోతావ్... నీచుడా ?

రా : ఆ! ఏమన్నావ్... నీ చేతిలో చస్తే స్వర్గం... రా... రా... యీ దాసుడి ప్రేమకు భిక్ష పెట్టు.

స : (వెనుకకు నడుస్తూ) రాజ్... నీ కపజయం.

రా : (ముందుకు ఆమెను సమీపిస్తూ) అవ్వావ్వా...

స : ఛీ! నీచుడా... నీది ఒక బ్రతుకేనా? ఎన్ని సార్లు చెప్పినా జ్ఞానంలేని పశువా? పో... అవతలకు. (అని బల్లమీద ఉన్న రాతిబొమ్మను విసిరికొడుతుంది. ఏదో చప్పుడవుతుంది.)

రా : అబ్బా... గెలిచావు పో... నీ అంతు తేల్చుకోందే నిన్ను వదలనులే... (అంటూ వెళతాడు.)

స : వదిలింది తిక్క... నయాన ఎన్ని మాటలు చెప్పినా వినడు... ప్రేమట... ప్రేమ.

[యితలో ప్రవేశం గంగులు]

గం : (మాటను అందుకుంటూ) ఆ ప్రేమేనండి ... అందరికీ తెగులయి పోయింది.

స : రా... గంగులూ... కూర్చో.

గం : ఏవండమ్మ గోరో ... యిప్పుడు చణం కూసోటానికి యీల్లేదు.

స : ఏమిటబ్బా అంత తీరికలేని పని.

గం : మా సిన్నబ్బాయిగోరు... ఏదో నాటకంరాసి ఏపిత్తన్నా డమ్మగోరు... దాంటో నాకూడా ఒక యాసం ఉంది.

స : ఏమిటా ఆ వేషం?

గం : ఏమిటంటా రామ్మగోరు ... ఒక ముసిలి జమీందారు
ఉంటారంట ... ఆయన గోరికి ఏదో జబ్బంట ... ఆయన
పడుకొనిఉంటే...యిననకర్రపెట్టి యినరటంటంట నా పని...
యింతేలెండి...నాటకం మొదలుపెట్టించి చివరదాక ఉంటా
నండోయి.

స : ఎంత అమాయకుడవు గంగులూ...మరి యిప్పుడు దేని
కొచ్చి నట్లు?

గం : అమామికురాలవమ్మా...హీహీహీ ... నూ అయ్య
గోరు ఏదో సీటి యిచ్చి రమన్నారు ... ఏదొండ యిది.
(యిస్తాడు)

స : (తీసికొని)

(ప్రియమయిన సరోజకు ...)

మీరుమళ్ళీ మరచిపోతారనే ఆవేదనతో నేకు మీకు
హెచ్చరికగా యీ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను.

రేపే...మన సవోదయం...మీరు తప్పకుండా వచ్చి
మా ప్రదర్శనం చూసి ఆనందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను...మరచి
పోబోకండి... రేపే మన సవోదయం.

ఇట్లు

చందర్ B. A.

గం : మాసిన్న బాబుగోరు B. A. కాదండో ... యింకా
ఎక్కువే ... F. A.

స : (చవ్వుతూ) F. A. కంటే B. A. ఎక్కువరా గంగులూ.

గం : అమామికుడుండి...నదువా...సందా...

స : (తనలో) రేపే మన సవోదయం.

గం : అదుట్టవంతురాలవమ్మా...

స : ఏం? గంగులూ... ఎందుకని?

గం : మాసిన్న బాబుగోరు మాలావు శాంతపురుషుడు కదొండ.

స : అయితే!

గం : అయితే ఏమిటో మీకు తెలసదా? హి హి హి...

అమామీకురాలవమ్మా.

స : చెప్పవా?

గం : ఆయనే సెపుతారులే... వెళతాను... శలవండి.

స : (సందేహంగా తల ఊపుతుంది.)

గం : శలవమ్మా ... ఎలతన్నా ... (గంగులు వెళతాడు)

స : (తనలో) ఎంత అమాయకుడు ... చందర్ ... నేటికి

నా మనసు కుదుట బడింది ... అమృత్యు.

[ఇంతలో దైరాగి ప్రవేశం]

బై : కష్టసుఖములు కాపెడికుండ లన్నారు. నిన్న ... నేడు...

రేపుల కెంతో మార్పుంటుందమ్మా.

స : ఏ! తాతా? యిప్పటి వరకేం జేశావ్?

బై : ఆ! అలా అలా తిరిగి వస్తున్నా.

స : సరేగాని తాతా... యివ్వాళ ఎంత మంచి రోజనుకున్నావ్.

బై : ఎందుకనమ్మా ... యివ్వాళ చాల మంచిరోజా?

స : ఆ! యివ్వాళ నా జీవితంలో చాల మంచిరోజు.

బై : పిచ్చితల్లి. కష్టాలూస్తే చింతిస్తావు... సుఖాల్లో ఉంటే

సంతోషిస్తావు... ఇది నీకేగాదు... ప్రకృతికే సహజగుణం.

స : తాతా... వెనుకటిమాటలు త్రవ్వుకున్నా ప్రయోజనం

కూన్యం... ఎందుకా గత జలసేతుబంధనం?

బై : గతం... నాస్తి... జరిగిపోయిన రోజు లికరావు...

ఎందుకనమ్మా... యివ్వాళ అంత మంచిరోజు...

స : (సిగ్గుపడుతుంది) యివ్వాళ నాజీవితంలో...(ఆపుతుంది)

బై : ఆ! నీజీవితంలో...

స : నా జీవితంలో నూతనశకం... ప్రారంభం.

బై : ఎట్లా?

స : ఎట్లాగా... చెప్పనా? సరే చెప్తా విను... అదిగో చూడు చంద్రోదయ మయింది... ఒక శుభసమయంలో... ఆ చంద్రుడు ప్రకాశిస్తూ... ప్రకాశిస్తూ ఒక తారదగ్గరకు వచ్చాడు... ఆ తార ఆ చంద్రుని తేజస్సుకు లొంగిపోయి చంద్రుని చల్లని కిరణాలను స్వీకరించి ఆయనలో లీనమయి పోయింది... అప్పుడా రెంటిప్రకాశం... తేజోమయమై... ఆదర్శంగా... కలకాలం... చల్లగా ఉండాలనుకొని... ఒకే పథంలో...

బై : అర్థమయిందమ్మా... సరోజా... నీవు చాలా అదృష్ట వంతురాలవమ్మా.

స : అదంతా నీవు నేర్చిన ఫలితమే తాతా.

బై : నేను నేర్చిన దేముందమ్మా ... చిట్టితల్లి ... నా కెవరు నేర్పా రట్లయితే ... ఆ భగవంతుని అనుగ్రహం అంతా.

స : సరే ... భోజనానికి వస్తావా?

బై : నీ భోజనానికి వేళయిందా? సరే వస్తున్నాను.

స : నా భోజనానికి కాకపోతే ... నీకు వేళకాలేదా తాతా.

బై : యివ్వాళింకా నాకు ఆకలి అవుతుందా? నేడు నవోదయం కదమ్మా.

స : తాతా ... నీవు ఎంత మంచివాడవు!

బై : చిట్టితల్లి ... ఎంత అమాకపు దానివమ్మా.

స : సరే ... పద భోజనానికి.

బై : (ఆలోచించుకొని) అరే! ఒక ఋఘ్నమయిన వస్తువు బజార్లో మరచిపోయాను. యిప్పుడే వస్తా ... ఉండమ్మా సరోజా. (అంటూ వెళతాను)

స : (అలాగే చూస్తూ నిలబడుతుంది. ఏమీ తోచదు... ఏదో పని కల్పించుకుందా మనుకుంటుంది. కాని ఏమి పనుం టుంది గనుక కల్పించు కొంటానికి! అటూ యిటూ తిరుగు తుంది. చందర్ జాపకం వస్తాడు.)

స : చందర్ ... మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావో? (అంటూ పాట)

(పాట) రావో రావో ... రావో రావో చిలుకా రావడేల

చిలుకా...పొంగి పొంగే చిలుకా...రంగేలీ

ఓ చిలుకా

॥రావోరావో॥

[వెనుకనుండి చందర్ ప్రవేశం]

రావేరావే...రావేరావే చిలుకా...రావడేల

చిలుకా...పొంగిపొంగే చిలుకా...రంగేలీ

ఓ చిలుకా

॥రావే॥

[సరోజ ఆశ్చర్యంతోచూస్తూ]

ఓ...యింతలోన ఎందుకు వచ్చావ్...చెంతకుచేర

రావా? చెంతకు చేరరావా? హృదయము లోన

తీయని వలపులు పొంగిపొర్లసాగే పొంగిపొర్లసాగే ॥రావో॥

చం : ఓ...పంతాలేలా చెంతకు చేరితే యింతేనా

నీ ప్రేమా...యింతేనా నీ ప్రేమా? మాట అవేవో

మనసులో ఎప్పుడు మసలుతు ఉంటాయో మన
లుతు ఉంటాయో

॥ రావో ॥

స : ఓ...అయితే యింకేం...రారావోయీ హాయిగ
ఉందాము...హాయిగ ఉందాము. యీడుజోడు...
యీడుజోడు కలిసినాది...జోడుకలసి అడుదాము
జోడుకలసి అడుదాము

॥ రావో ॥

ఇద్దరు : రావోరావో...రావోరావో చిలుకా రావదేల చిలుకా
పొంగిపొంగే చిలుకా...రంగేలి ఓ చిలుకా

॥ రావో ॥

స : ఏ! చందర్...ఎందుకొచ్చావ్...? యిప్పుడేగా గంగులు
వచ్చింది.

చం : సరోజా.

స : చందర్.

చం : మనసులో ఏముంది? మనసు కలవాళ్ళకే తెలుస్తుంది ..
నేను నిన్ను వదలి యిక క్షణంకూడ ఉండలేను...ఏక్షణంలో
నైనా నీవే జ్ఞాపకం వస్తూఉంటావు ... చూడు ... మనది
అనురాగ మయిన ప్రేమ...అందులో అందం ఉంది ... ఆ
అందమయిన ప్రేమలో అనుబంధం వుంది...ఆ అనుబంధాన్ని
త్రెంచుకోవడ మంటే...

స : త్రెంచుకోవడ మెందుకూ...చందర్...నామాట వినవూ...
అసహాయురాలను.

చం : అందుకే యిక్క డుండిపోతాను.

స : లోకం ఏమనుకుంటుంది ... లోకం సంఘం వున్నాయి.
అవి యింకా చావలేదు...నా మాట విన...ఆయనపోయి
ఆరు నెల్లన్నా కాలేదు...యింత స్వేచ్ఛగానా?

చం : లోకం...సంఘం...యిదే...నీకు ఎప్పుడు.

స : నా మాట విను.

చం : సరే... రేపు సాయంకాలం ... నాలుగున్నర గంటలకు
 తొట్రోకో కలుసుకొనగలవా ?

స : నవోదయం... నాటక మంటివిగా ?

చం : నాటకం... రాత్రికిగా.

స : (సందేహిస్తూ) సరే.

చం : సరోజా... గుడ్ బై... (అంటూ వెళతాడు)

స : ఏమిటో... అర్థంకాని జీవితం... అడుగడుగునా
 అవరోధాలు ..

(అంటుండగా తెర)

శ్రీ హరనాథ్ వాచ్ కంపెనీ

గా'ంధీ చౌక్ - తెనాలి.

అన్ని వాచీలు సక్రమముగా రిపేరుచేసి సకాలములో
 యివ్వబడును.

మెకానిక్ : పోలంరాజు సుబ్బారావు.

కి వ దృ శ్య ము

[స్తలం జానకిరామయ్య గారిల్లు. గంగులు యింటి మందర భాగంలో పూలచెట్లకు నీళ్ళుపోస్తూ ఉంటాడు. స్టేజీలో పూలమొక్కలు మాత్రమే ఉండాలి. మానిరాగాలు తీస్తూ ఉంటాడు గంగులు. స్టేజీని వెనుకటి మాదిరి ముందు వెనుక భాగాలుగా చేయాలి. ముందు భాగంలో కర్నెస్ లొలగి పోతుంది.]

గంగులు : (చెట్లకు నీళ్ళుపోస్తూ)

కొత్త కొత్త కొడెలగట్టి, కొమరభూము లమరదున్ని

వీసినావ సెరుకుతోట వీటవారాన...

హెయ్...నక్కబున్నయిరా నరసన్నా...

గుంటనక్కబున్నయి రోయ్ నరసన్నా...

సుట్టుపట్ల తోటలన్ని సుట్టుకోని పోయినాయి

నరసన్న తోటలోనా నక్కతినని చెరుకులేదు ||కో||

బాయిలోనా బండబడె...బక్కిద్దు నేలబడె...సాలించరా

సెరుకుతోట ఎందుకేస్తవిరా సెరుకుతోట ||కో||

(జానపద గేయం ననుసరించి)

(యింతలో ప్రవేశం జానకిరామయ్య)

జా : (ధుమధుమలాడుతూ చేతిలో కర్ర విసిరిపారేస్తూ) వెధ వాయి ... వాడింత వరకూ సచ్చాడూ? చూడు వాణ్ణి యింటికిరానీయి ... ఏంచేస్తానో.

గం : (నీళ్ళుపోయడం ఆపి) ఎవ్వరండి దొరో ... ఏందో మాలావు పెంపరులో ఉండారే.

జా : ఎవరా...వాడే...మన చందర్.

గం : ఏంటి జానయ్య దొరో ... మనబ్బాయి కేమండి... నిచ్చేపం లాంటోడు...మా అయ్య బంగారం కదూ.

జా : ఆ! బంగారమే...నాడా? యికవాడికి నాకు యివ్వా శత్రో సరి ... యింకవాడు నాకు కొడుకుగాదు ... వాడే పడో...నేనెవడో.

గం : సాల్లేండి...జానయ్య దొరో...ఏంటా మాటలు...ఎవరు రన్నా యింటే నవ్వి పోతారు.

జా : ఎందుకు నవ్వుతారు...వాడుచేసే పనికా? నేను చేసే పనికా?

గం : ఏంచేశాడో సెప్పరాదూ? నే సెపుతాగా ఆడననుకు.

జా : ఎం చేశాడా?...యీ వెధవెంత, వీడివయస్సెంత? ఎక్కడ చూచినా వీడేనట...ఆ నాట్యమండలిలో చేరి నాటకాలు వేస్తున్నాడట. అందుకని ఊళ్ళోముప్పి ఎత్తి తిరుగుతూ ఉన్నాడట. ఇదీ చాలక ఆ బాలవితంతు వొకటి చచ్చిందిగా? దానితో వీడికి సంబంధం ఉన్నదని ఊళ్ళో ప్రతిచోట పుకారు. యీ అపవాదంతా ఎవరు పడతారు...? కన్న తండ్రి కయినా సిగ్గుండాలి...యికవాడితో తెగతెంపులు చేసుకొనందే లాభంలేదు.

గం : ఓదొరో? ఆమె నా మాటంటే పురుగులు పడిపోతారు. వట్టి అమామీకురాలండి ... ఆమె సీతామాలక్ష్మితో సమానం.

జా : ఆ! సీతామహాలక్ష్మీ... అదీ . ఆడజన్మే ఎత్తందిరా?

గం : అయితే ఏం...చాల మంచోరు లెండి.

జా : ఛీ! వెదవా? ఆ దగుల్బాజీదాన్ని పెళ్ళిచేసుకుంటా డట. దాని సంగతి నాకు మొన్ననే రాజా చెప్పాడు.

గం : అహగదుగో...ఆ మాటంటేనే పురుగులు పడతాయి...

మీకు కోరు ఎట్లా వచ్చిందంటి?

జా : నాకు వచ్చేదేమిటి? నా నోరు మూస్తే లోకం నోరు మూస్తుందా...లోకం ఒక్కచుట్టడిగా కోడై కూస్తుంటే.

గం : లోకాని కేం తెలుసు...లోకులు కాకు లన్నారు.

జా : అసలు కారణం లేందే రాదనుకో... అగ్గిలేందే...పొగ వస్తుందా? నీవుకూడ దాస్తున్నావు ... నీకు తెలియదా? నిజం చెప్పు.

గం : (దాస్తూ) హిసిహి...భలేవారండో...జానయ్యదారా? నాకేం తెలుసంటి?

జా : సరే...పోయి యింటో పనిచూడు...మాటలు తర్వాత చెబుదువుగాని.

గం : మాటలు మీకు సెప్రతుంటే నేనింటన్నాగాని నాకు మాటలు సెప్పటం శాతవుసండా.

జా : ఏడిశావ్ గాని వా డొస్తున్నాడు నీవు వెళ్ళు.

గం : సిన్న బ్బాయిగోరు...బంగారం...(వెళతాడు)

జా : (చందర్ ను కోపంగాచూస్తూ) ఏరా...? నీవు చేసిన మాట నిజమేనా?

చం : (దగ్గరకు ప్రవేశించి) ఏమిటి చేయడం ... అర్థం పర్థం లేకుండ.

జా : అవు నర్థం ఉండదు. ఎందుకుంటుంది? నా వొక్కనోరే గాదు. లోకం నోరు మూయాలి మరి ... అది నీ సాధ్యం అవుతుందా?

చం : మీ రనేది నాకర్థం కావడం లేదు,

జా : అర్థంకావడం లేదా?

చం : ఉహూ! !

జా : నీవు నాటకాల్లో వేమాలువేసి ఊళ్ళో ముష్టి ఎత్తుకు తిరిగే మాట.

చం : ఓ యిదా? అవును ... అది ముష్టి ఎత్తుకు తిరిగడమే నని మీరూహించితే, మీ ఊహ సజమే ... అయినా అండ్లలో కూడ మీ జోక్స్ ఉండాలా?

జా : సరే...నీకు దాంతో సంబంధం ఉన్నమాట?

చం : దేవుడికి?

జా : (ద్వేషంగా) ఆ వెధవముండలో!

చం : (సన్ని) ఏ వెధవముండ?

జా : అదే... ఆ పిల్లజామీందారు మూడో పెళ్ళాం.

చం : నాన్నా ... (రెండు కళ్ళు చేతుల్లో మూసుకుంటాడు) యిప్పు డర్థమయింది ... నా మనస్సును యిక అట్టే బాధ పెట్టకండి.

జా : బాధ...ఎందుకుండదు బాధ ... పిల్లి పాలుత్రాగుతూ... తన నెవరూ చూడలేదను కుంటుంది?

చం : నాన్నా ... ఆమె వెధవ ఎలా అవుతుంది ... ఆమె అమాయకపుబాల.

జా : ఆహా! ఆమె బాల...నీవు బాలుడవు...ఆమె వెధవ కాదు ... విధవ అంతేనా? యిక చాలుగాని నోరు మూయి... నా కడుపుకు చెడబుట్టావ్... ముప్పయివేలు కట్నం యిచ్చే మనువును కాదని కాలదన్నావు ... అనేక మనువులువస్తే ఎవరు తిరిగావ్.

చం : నాన్నా ... నా మాట నంగీకరించవా? నే నామెను ప్రేమిస్తున్నాను.

జా : ఛీ! ఛీ! ఆమెను ప్రేమించడ మేమిటి...పెళ్ళి చేసుకొని ప్రేమించు, ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోవడం ... మన సంప్రదాయానికే విరుద్ధం.

చం : నాన్నా...సిద్ధాంతాలు వేరయినవి. యీ సిద్ధాంతాల మధ్య నిరంతరం పోరాటం లేకుండా ఉండాలంటే నిరంకుశ శక్తి ఓడిపోవాలి. నాన్నా... ప్రేమ...అమరత్వపు అందె చిందులలో వెలిగే అందరాని ఆరస అమరజ్యోతి... ఆమె జీవితప్రసూతర. ఆ తార నా హృదయంలో జ్యోతిలా ప్రకాశిస్తుంది.

జా : అయితే లోకం అనేమాట నిజమే సెంటావ్...చందర్... నామాట విను. సంప్రదాయాలు ... గౌరవం గలిగిన కుటుంబమోయ్...చందర్ ... నీకు నేను ఎందుకు చెప్తున్నానో గ్రహించుకో.

చం : ఏమయినా ... నే నామెను తప్ప యింకెవరినీ వివాహం మాడను. యిదే నా దృఢనిశ్చయం.

జా : ఎదురు తిరిగావ్ ... ముదిరి పోయావు ... చందర్... మీ నాన్న మీ వివాహానికి ఒప్పుకోడు ... ముమ్మాటికి ఒప్పుకోడు ... నీ కిప్పుడే వివాహం చేస్తాను.

చం : (నవ్వి) నా వివాహం నా కిప్పుడే చేస్తావా? నాన్నా నా వివాహసమస్య...నా జీవితసమస్య...నా జీవితసమస్యను పరిష్కరించుకొనేది నేనే ... మీ బాధ్యత తీరిపోయింది.

జా : అవును... పెంచాం... పెద్దవాళ్ళను చేశాం... వినాహం చేయాలని అనుకున్నాం... నీయిష్టలేదు అని అనిపించు కున్నాం. చందర్... వెదురుబొంగు... ముదిరిన తరువాత పల్లకీ బొంగుగా తయారవుతుందా? కాలం మారిపోయింది.

చం : కాలం మారిపోలేదు నాన్నా... మనుషులు మారి పోయారు. ఆశయాలు మారిపోయినాయి. సిద్ధాంతాలు చచ్చిపోయినాయి... నాన్నా... యిరవైరెండు సంవత్సరాల కొడుకును... యింకా ఎన్నాళ్ళు బానిసత్వం... ?

జా : సరే... నేను పనికిరాను... నా సిద్ధాంతం పనికిరాదు. నా మాటలు పనికిరావు... యింకేం... నా యిల్లుకూడా పనికిరాదు... నా యింట్లో నా మాటలు వినేటట్లయితేనే ఉండు.

చం : నాన్నా...? నీయిల్లు... అవును... నీయిల్లే. నాన్నా... ఒక్కగాను ఒక్కకొడుకును... వెళ్ళిన తరువాత చాలా బాధపడతావు... పుత్రశోకంలో క్రుంగి, కృశించి, నశించి పోతావు.

జా : నాకా... నీవు బ్రతికున్నా ఒకటే... (మాట ఆపుతాడు) నాకడుపు చెడబుట్టావు. జీవకామృతమేదా?

చం : జీవస్మృతుణ్ణి కాదు. మృతజీవుణ్ణివుతా?

జా : ఆ! నీబోటివాళ్ళే...!

చం : అయితే వెళ్ళమంటావా? ఋణానుబంధం నేటితో తీరి పోయిందనుకుంటా? (వెళ్ళబోతాడు)

జా : (జాలిగా) చందర్... నన్ను పరీక్షచేస్తున్నావా?

చం : నాన్నా ? నాకు తెలుసు. నీవు మొదట కోప్పడతావని.

నాన్నా... యీ వివాహానికి ఒప్పుకో... నాన్నా...

జా : ఒక్క-గాను ఒక్క-కొడుకువి... (హృదయంలో హత్తుకుంటాడు.)

చం : నాన్నా... (శూన్యంగా చూస్తాడు. యిద్దరు వెళతారు)

(రెండో కర్రెన్ తొలగిపోతుంది.)

[స్తలం. ఒక చిన్నతోట ప్రకృతి రమణీయమయిన దృశ్యం. సమయం సాయంకాలం 4½ గం. సగోజ ఒంటరిగా ప్రవేశం.]

స : (పిల్లవు) ఓ... ఓ హేలా... ఓ హేలా హేలా...

ఓ... చందా... రావోచందా...

సమయమాయె .. రావో... చందా...

(ఆటు యిటు తిరిగి చూస్తుంది. నిరీక్షిస్తూ కూర్చుంటుంది.)

చందర్...చందర్ ... (ప్రకృతి అంతా మబ్బులమయం.

మెరుపు ధ్వనులు వినబడుతాయి. గాలి హోరున వీస్తుంది)

చందర్...అబ్బి ... ప్రకృతిలో ఎంతమార్పు ... అవిగో

నల్లని మబ్బులు...ప్రకృతంతా గాఢాంధకారం...తాతా

...నాకు భయం వేస్తుంది ... అబ్బి... జీవితంలో నిజంగా

ఏ క్షణంకూడ అపాయమే. ప్రతిక్షణం పరీక్ష...అబ్బి.

(ప్రకృతి మెరుపులు...ధ్వనులు)

స : చందర్...సరిగా 4½ గంటల కంటివే...యింకా రాలేదే?

(యింతలో రాజా ప్రవేశం)

రా : అహ్లాహ్లా... అందాలబాల ... వలపులరాణి ... ప్రేమ

వాసంతి...అహ్లాహ్లా.

స : (కెవ్వున కేక వేస్తుంది)

రా : అహ్లాహ్లా భయ మెందుకే...సరోజా.

స : (భయపడుతూ) రాజ్ ... నన్నింకా బాధించ దలచు కున్నావా?

రా : అహ్లాహ్లా...నిన్నెందుకు బాధించుతానే.

స : రాజ్...నన్నీ ఒక్కసారి వదలిపెట్టు.

రా : అహ్లాహ్లా...ఒక్కసారి వదలిపెట్టాలా? హూ! ఎన్ని సార్లు వదలిపెట్టలేదు. కృతఘ్నురాలా!

స : (బ్రతిమాలుతూ) నీకు పుణ్యముంటుంది.

రా : పిచ్చిదానా! కలసివచ్చిన ప్రేమను కాలదన్నుకుంటానా? జీవితంలో అవకాశం కలగడమే అరుదు. ఆ అవకాశాన్ని అదనులో ఉపయోగించుకోవాలి. సరోజా! ఒక ఆడదాన్ని ప్రేమించడమే అన్యాయమయితే...మగవారిని ఏడ్పించడం అన్యాయం కాదా?

స : రాజ్ ... ఒక అబల నిలా బాధించడం నిజాయితీగల యువకుని ధర్మంకాదు. ఆడది అంటే కేవలం పురుషకారానికి లొంగే మట్టిబొమ్మగాదు.

రా : (వికటంగా నవ్వుతూ) ఆడది అంటే పురుషకారానికి లొంగే మట్టిబొమ్మగాదు...ఆడదిఅంటే మాయ అని నాకు తెలుసు. ఆడది అంటే మిథ్య అని నాకు తెలుసు.

స : రాజ్...నీ బ్రతుకుకోరి బ్రతిమాలుకుంటున్నాను. నా జీవితాన్ని నాశనం చేయవద్దని కోరుకుంటున్నాను. అసహాయురాలైన ఆడదాన్ని అన్నివిధాలా కష్టపెట్టి ... సప్తాలకు గురిచేయబోకని ప్రార్థిస్తున్నాను నా ప్రార్థన వినవా?

రా : సరోజా...నన్ను ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోమని అర్థిస్తున్నాను. అచంచలమయిన నాప్రేమను అంగీకరించమని ఆరాధిస్తున్నాను. సరోజా ... నీ శిరోజములను కూడుకొని ఉండే పువ్వులనుగూడ వాడనీచును ... నిన్ను ... నా అందాలరాణిని చేసి ... అందెల్లో పూజిస్తా ... (సమీపిస్తాడు)

స : రాజ్...ఆగు...అడుగు ముందుకువేస్తే అపజయంతప్పదు.

రా : (సమీపించి) తప్పదూ? అపజయం తప్పదూ? యిదే... ఆఖరుసారి...చావో బ్రతుకో ... ఆలోచించుకో...ఆలోచించి సరైనమార్గంలోకి రాకపోతే...నిన్ను నిలుపునా ఖానీ చేస్తాను. (అని జేబులో చాకు తీస్తాడు)

స : (భయపడుతూ) ఖానీ ! (అని కెవ్వున కేకవేస్తుంది)

రా : అవ్వావ్వా ... ఏమంటావ్ ... కంగారులేదు ... నేనూ మెదడున్న మానవుణ్ణి... నాలోకూడ యవ్వనం ఉంది... అవ్వావ్వా.

స : (దగ్గరకు వెళ్ళి) సరే ... చంపు.

రా : అలా దారికిరా... (చాకు జేబులో పెడతాడు) యీబుద్ధి నీకు మొదటే ఉండగూడదూ ... (పట్టుకోబోతాడు... సరోజ వెనుకకు జరిగిపోతూ ఉంటుంది. యింతలో చందర్ పిలుపు)

చం : ఓ ... ఓహో ... ఓహోహో.

స : చందర్... చందర్... యిక్కడే... యిక్కడే... (పరుగెడుతుంది.)

[రాజ్ అనుసరిస్తాడు. చందర్ సరోజను కలుసుకుంటాడు. సరోజ చందర్ ను గట్టిగా కాగలించుకుంటుంది భయపడుతూ]

రా : (చందర్ నిచూచి వికటాట్టహాసంచేస్తూ) చందర్... అహ్లాహ్లా... చూసుకో... (అని మీదికి వస్తుంటాడు.)

చం : (బ్రతిమాలుతూ) రాజ్... నీమేలుకోరి... నిన్నెన్నో సార్లు బ్రతిమాలాను... నీసిద్ధాంతాలు మార్చుకొనమని... నీ జీవితాన్ని బాగుచేసుకొనమని... నీ కనేక సార్లు చెప్పాను... దాన్ని నీవు వ్యతిరేకిస్తున్నావు... రాజా... నీలాటి యువకునకు యీ వయసులో ఎన్ని అభ్యుదయ భావా లుండవలసినది? అబద్ధ మంటగలిపి నిరంకుశత్వాన్ని ప్రయోగిస్తున్నావా? నిరంకుశ శక్తి... అభ్యుదయశక్తులు మధ్య పరస్పర పోరాటం యింకా ఎన్నాళ్ళు సాగిస్తావు... రాజ్... అభ్యుదయశక్తి ప్రజాశక్తి .. నిరంకుశ శక్తి ఏక శక్తి... ప్రజాశక్తి ఏకమయినప్పుడు, నిరంకుశశక్తికి పతనం తప్పదు.

రా : అహ్లాహ్లా... పతనం... చేతనం లేని వాడికి పతనం... అంతేగాని చావదేలిన వానికి పతనం... (చాకుతీసి మీదికి దుముకుతాడు. చందర్ చాకును చేత్తో ఎరగగొట్టి చాకు మీద కాలు వేస్తాడు. సరోజ కెవ్వున కేకవేస్తుంది. రాజ్ దూరంగా పోతాడు. చందర్, చాకును చేత్తో తీసు కొంటాడు. రాజ్ ని సమీపిస్తూ)

చం : రాజ్... అపజయం తప్పదు... ఏం! ఒప్పుకున్నావా?

రా : చందర్... ఓడిపోయాను... చందర్... ఒప్పుకున్నాను.

[దగ్గరకొస్తాడు. చందర్ చేతిలో చాకు క్రిందకు కొడతాడు. చందర్ దాన్నందుకోబోతూ ఉండగా రాజ్ చందర్ ను క్రింద పడవేస్తాడు. యీ లోపుగా సరోజభయపడి పరుగెత్తుతుంది. చందర్... రాజ్... పరస్పరం పోట్లాడుకుంటూ ఉంటారు. చందర్ రాజ్ ని క్రిందకు తిప్పికొట్టి... చాకును మడచి జేబులో పెట్టుకొంటాడు. రాజ్ క్రిందనుంచి లేవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. లేచేలేచేవాణ్ణి అణచివట్టి... రెండు మూడు పోట్లు పొడుస్తాడు. రాజ్ అట్టహాసంచేస్తూ... పెద్దగా... అరచి క్రిందకు తలవంచుతాడు. చందర్... రాజ్ చిత్తయినాడని లేచి... “సరోజా సరోజా” అంటూ లేస్తాడు. యీ సమయంలో రాజ్, చందర్ ను దొంగచాలుగా పైకెత్తి క్రిందకు గొడతాడు. చందర్ క్రింద పడిపోతాడు. చందర్ ని రాజ్ తల నేలకేసిపొడిచి ... తప్పించుకు పారి పోదామని లేవబోయేసరికి ... చందర్ మెల్లగా తప్పుకొని... రాజ్ చెయ్యిపట్టుకొని... గట్టిగా విరగదీస్తాడు... అమ్మా అంటూ రాజ్ నేలకూలుతాడు. సరోజ తిరిగివస్తుంది.]

రా : (బాధపడుతూ) అబ్బ... బాధ... చందర్... జయించావు... అబ్బ... సరోజా... బాధ... నేను చచ్చిపోతున్నాను. నన్ను రక్షించవూ... నా బాధ నాలకించవూ... చందర్... నన్ను లేవదీసి రక్షించవూ... అబ్బ... బాధ... నా కాలూ చేయి విరిగి పోయినయి... అబ్బ... చందర్.

చం : (లేవదీయ బోతాడు. ఇంతలో తెరలో మాటలు)
నాన్నా... పాముకు పాలుబోసి పెంచితే ఏమవుతుందో ఆలోచించుకో.

స : ఛీ! నీచుడా. ని న్నేమెహం పెట్టుకొని రక్షించాలి?
పాపీ... నా జీవితాన్ని నాశనం చేశావు.

రా : అబ్బ... బాధ... నేను నీచుణ్ణే... నేను పాపినే... నేను
నీ జీవితాన్నే గాదు ... చాలమంది జీవితాలను నాశనం
చేశాను... యీ ప్రపంచంలో నాకు “నా” అనేవారు లేరు.
ఎందుకు లేరు? బుద్ధి కర్మానుసారాణి... సరోజా... నేను
పాపినే... నేను ద్రోహినే... ఒప్పుకున్నాను అబ్బ... బాధ.

[ఇంతలో టైరాగి తంబుర వాయిస్తూ ప్రవేశం]

టై : ఒరులు వచ్చగని అనుభవపడితే...

మొదటికి మోసం వచ్చేనురా...

కలిలాగ కలకాలం బ్రతకక

హంసవై కీణమే అడుమురా

ఇది నిత్యంరా ... నిత్యం సత్యం

తెలుసుకోరా ... టై సద్గురుడా...

ఆనందం ... పరమానందం ... బ్రహ్మానందం... జీవికి ...
జీవించాలని ఆశ ఉంది. అంతే జీవించు.

రా : (పిచ్చివాడిలా) ఎవరు? నే నెరిగున్నా... నిన్ను... ఎవరు?
బ్రహ్మానందం ఎవరు? బ్రహ్మానందం మా అన్నయ్య
కదూ ... వాణ్ణి నేనే యింట్లోనుండి వెళ్ళగొట్టాను...
అడుగో ... మా అన్నయ్య మాటలు ... నాచెవుల్లో విన
బడుతున్నాయి. అన్నయ్యా... బ్రహ్మానందం .. యీ ప్రపం
చంలో యిక నాకు లేరు. ఎవరూ లేరు ... నేనుకూడా
లేను... ఆఖరుకు ... నీ వేదాంతమే నిజమయింది...

సరోజా...నీ జీవితాన్ని నాశనం చేశాను...మా అన్నను, అడవులపాలు జేశాను. మా అన్నయ్య గొప్పవేదాంతి ... మా అన్నయ్య బాగా చదువుకున్నాడు. అమ్మ...బాధ... అన్నయ్యా...బ్రహ్మనందం...నీవుకూడా లేవా?

బై : (మాట నందుకొని) ఉన్నాడు... మీ అన్నయ్య యింకా ఉన్నాడు. (చందర్ సరోజ ఆశ్చర్యంతో చూస్తూఉంటారు)

రా : ఉన్నాడా? నీ జ్యోతిష్యం ... నిజమే అయితే ఎక్కడున్నాడు చెప్పు ... సరోజా ... మా అన్నయ్య యింకా బ్రతికే ఉన్నాడు. నన్ను వెదుక్కుంటూ వస్తాడు...అడుగో...ఆ మాటలు నా చెవుల్లో వినబడుతున్నాయి.

బై : నాయనా ... మీ అన్నయ్య యిట్లాగే ఉంటాడుగదూ (అనిగడ్డం మీసం అన్నీ తీసివేసి మామూలు మనిషిలా నిలబడతాడు. సరోజా...చందర్...నిశ్చేష్టులయి పోతారు)

స : తాతా.

రా : అన్నయ్యా (అంటూ మెల్లగా లేవబోతాడు)

బై : (నవ్వుతూ) సరోజా...నేనింకా తాతనేనా...? (రాజ్ వంక చూస్తూ) రా ... తమ్ముడూ? పశ్చాత్తాపమే పాప విమోచనం... (రాజ్ ను మెల్లగా లేవదీస్తూ) తమ్ముడూ... నీ జీవితంలో వెలుగు యీనాటినుండే ప్రారంభం.

రా : (నవ్వుతూ) అన్నయ్యా! ఎంత నాటకమాడావు... నేను చేసిన పాపాలకు నన్ను జైలుకు పంపించు.

బై : తమ్ముడూ... పశ్చాత్తాపమే పాపవిమోచనం... అదే నీకు శిక్ష... (సరోజవంక చూస్తూ) సరోజా...బాగుందా మన నాటకం!

స : ఓ.... చాలబాగుంది.... మననాటకం.... అందులో మరీ
నీ పాత్ర చాలబాగుంది.... బ్రహ్మానందం అన్నయ్యా....
నీవు నిజంగా ఎంత మంచివాడవు?

(బ : (ఎంతో ముచ్చట పడుతూ) అబ్బ....ఎన్ని సంవత్సరాలకు
నాపేరుతో పిలువబడ్డాను. సరే.... చందర్.... మీ
నాన్నను తీసుకురా.... నాయనా.... (అంటూండగానే
జానకి రామయ్య, గంగులు ప్రవేశం.)

చం : నాన్నా.... నేడే మనందరికీ నవోదయం....

జా : ఏమిటీ రాధాంతం? (బ్రహ్మానందాన్ని చూపిస్తూ) ఇత
నెవరూ . యీరాజా ఎందుకొచ్చాడు.... ఏరా గంగులూ!
సన్నెందుకు తీసుకొచ్చినట్లు? ఆ! రాజా చెయ్యేమిటి....
పైకెత్తుకొని ఉన్నావు.

చం : నాన్నా.... అభ్యుదయ శక్తుల కపజయం లేదు.

రా : (తడబడుతూ) అదేనండీ.... ఆవేశ మీ చందర్ ను
కొట్టిన చేతికిది శిక్ష.

(బ : (చేతిలోని కాగితాన్ని యిస్తూ) గంగులూ.... యీ కాగి
తాన్ని చదివి వినిపించు....

గం : ఏందొండ....నాకు సదుపేమొచ్చునండ....నాకిత్తారు ...
మా దొరగారు సదువుకున్నారు లేండి.... (జానకి రామయ్య
కిస్తూ) సూడు జానయ్య దొరా....యీ తెల్ల కాగితం మీద
నల్ల చ్చురాలు ఏమిటో?

జా : (నవ్వుతూ) వాడు చచ్చావ్ ... నధువు సరోజ ...
ఏమిటి? అనాథాయికి చచ్చిపండ్రి లేకపోయినా అబ్బాయికి
తండ్రిలేడూ?

(బ : పొరబాటే ... (సరిచేసి యిస్తాడు)

జా : అవును. శుభలేఖ యిట్లాఉండాలి...ఆఁ! కానివ్వండి ...
యిదా...సంగతి...బాగానేవుంది.

(బ : (యిద్దరి చేతులుకలిపి) ఆయురారోగవశ్వర్య సిద్ధిరస్తు.
(రాజావంక చూస్తూ) తమ్ముడూ! జీవితం అంటే కష్టసుఖ
ముల కలయికరా ... జీవిత మాధుర్యం జీవిత సమస్యల
నెదుర్కొనడంలోనే వుంది. చింతలకు కష్టాలకు వెరచి పిరికి
సందవలె పారిపోవడంలో లేదు. ఇదే మానవుని జీవితం.

గం : (నవ్వుతూ) జానయ్య దొరోవ్ ... సిన్నబ్బాయి గారిది
రాజయోగం బాబు. దొరా ... ముప్పయియేల కెక్కువే
కొట్టేశావ్...పో.

జా : ఆగవోయ్ ... గడ్డాలు మీసాలు నెరిసినా ఎగతాళి
పోనిచ్చావు గాదు.

(బ : రాజా యిటురా... ఎక్కడో పుట్టి ఎక్కడో పెరిగిన
వాళ్ళం మనం... ఎంతయినా తనవారు తనవారే...
సరే... భగవంతుడు... మనకు కాళ్ళు చేతు లిచ్చాడు.
యీ విశాల ప్రపంచంలో కష్టించి పనిచేసి బ్రతుకుదాం పద.
సరోజా... శలవ్... చందర్ వస్తాం.

స : తాతా... ఏమిటేమి... పోనీ... ఇంకా...
అన్నయ్యా! మీరంపరూ యిక్కడే ఉండాలి... చంకర్
అదుగోచూడు చంద్రోదయ మయింది.

చం : అదే నవోదయం.

(యిద్దరూ కలిసి పాట)

చం : ఇదేయిదే... ఇదేయిదే జీవితం...
ఇదేకదా జీవితం... ఓ... మధుర
మయిన జీవితం... ఇదేయిదే...

స : జీవితానంద మయిన జీవితం...
హాయి హాయిగదా మన జీవితం
యీ ప్రేమ జీవితం... ఇదేయిదే...

ఇద్దరు : ఇదేయిదే...

(తెర)

సంపూర్ణము .

త్వరలో ముద్రితము

శ్రీ మాదినేని సీతారామయ్యగారిచే రచింపబడిన

“ప్రపంచం” అను నాటకం

జియాసర్వాది రచించిన “హుస్లోగ్” నాటకమున కనుకరణ.

తప్పుప్పులి పట్టిక.

పేజీ.	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
18	12	లాడిందే	లాడందే
40	16	ఉదయం	రాత్రి
87	5	తిరిగడమే	తిరిగడమే

